

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 8
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 8
Приморского района Санкт – Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий
ГБДОУ детский сад № 8
Приморского района Санкт – Петербурга
Рожковская С.В.
Приказ № 60-д от 31.08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Акварелька»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 5-7 лет

**Рожковская
Светлана
Владимировна**

Подписано цифровой
подписью: Рожковская
Светлана Владимировна
Дата: 2026.09.25 11:01:34
+03'00' ®

Разработчик:
Румянцева Ирина Алексеевна
педагог дополнительного образования;
Лукина Ксения Сергеевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026

1. Пояснительная записка

Предлагаемая дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет *художественную направленность*, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский). Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. «Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский.

Совершенствование личности ребёнка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной художественной деятельности. Говоря о способностях, Т.С. Комарова выделила следующие свойства личности человека, определяющие его способность к деятельности: восприятие и формирующиеся на этой основе представления воображение, ручная умелость, эмоционально – положительное отношение к деятельности. Все эти качества личности ребенка мы можем развивать в процессе с разными материалами.

Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

В рамках занятий изостудии дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия изостудии не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому

ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

АКТУАЛЬНОСТЬ

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из **актуальных**. Во все времена нужны были творческие личности, так как именно они определяют прогресс человечества. Наше время также требует творческих, нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества. То есть данная проблема не нова в плане её постановки. Но не нова она и в плане доказательства необходимости её решения уже в дошкольном возрасте.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Общеизвестное выражение С.В. Михалкова «Все начинается с детства» применимо в данном случае. Более того, игнорирование или формальный подход к решению проблемы творчества в дошкольном детстве чреваты невосполнимыми потерями в развитии личности в последующие годы. Это объясняется тем, что дошкольный возраст сенситивен, наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. Именно воображение – одно из **психологических новообразований** в дошкольном возрасте. В последующие годы не складываются такие благоприятные возможности для его развития. Поэтому творчество, развитие творческой личности – одна из главных задач дошкольного воспитания. В концепции дошкольного образования на этом сделан особый акцент. В настоящее время необходим широкий подход к проблеме, понимание её как развитие творческих основ личности в разных сферах жизнедеятельности ребенка: в отношении его к миру природы, предметов, миру людей, в отношении к себе (т. е. творческое саморазвитие).

Общепризнана возможность творческого развития детей во всех видах деятельности, и в первую очередь в игре. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников.

Однако до сих пор проблема развития творчества остается наименее изученной в теории и недостаточно представлена в практике воспитания детей. Что касается детского творчества, то понимание его столь же важно для взрослого не только в смысле осознанного управления творческим развитием ребенка, но и для понимания собственно зрелого творчества.

Программа «Акварелька» предполагает организовать работу по следующим направлениям:

1. Традиционное рисование:
 - Гуашь
 - Акварель
 - Сухая пастель
 - Масляная пастель
 - Цветные карандаши
 - Восковые мелки
 - Уголь
2. Нетрадиционные техники рисования:
 - Примакивание кистью
 - Метод «тычка»
 - Фроттаж
 - Рисование акварелью по мятой бумаге
 - Рисование «по-сырому»
 - Монотипия
 - Трафаретная техника

- Кляксография нитками
- Набрызг

3. Смешанные техники рисования

Традиционные техники рисования: Рисование — одно из самых важных средств развития ребёнка, в процессе которого малыш познаёт мир, формирует эстетическое отношение к нему.

При рисовании у ребёнка развиваются самые разнообразные навыки и способности, а именно:

- ребёнок учится зрительно оценивать форму предмета, ориентироваться в пространстве, различать и чувствовать цвета
- тренирует глаза и руки
- развивает кисть руки.

От того, какие формы и методики использует педагог на творческих занятиях с детьми, зависит успех обучения.

Так, основным приёмом для детей дошкольного возраста является демонстрация, как нужно использовать карандаш и краски.

Нетрадиционные техники рисования: Нетрадиционные техники детского рисования стимулируют развитие воображения и творческого мышления, проявление инициативности и самостоятельности, формирование индивидуальности детей. В процессе такого рисования дошкольник будет совершенствовать свою наблюдательность, формировать индивидуальное восприятие искусства и красоты, пробовать создавать нечто прекрасное. А ещё нетрадиционное рисование приносит детям массу позитивных эмоций.

Смешанные техники рисования: Важность смешанных техник рисования в том, что в творческом процессе ребёнок может использовать разнообразные материалы и их сочетания. Вот поэтому эти способы рисования очень интересны и для детей, и для взрослых: фантазии и самовыражению нет предела.

Новизна программы

Новизной и отличительной особенностью изостудии является разнообразие нетрадиционных техник рисования и нетрадиционные техники аппликации. Нетрадиционные техники имеют инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционные техники доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывают возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляют своей непредсказуемостью. Особенность состоит в том, что они позволяют детям быстро достигать желаемого результата.

Дети со слабо развитой мелкой моторикой боятся рисовать, им кажется, что у них не получится. Для того, чтобы дети почувствовали уверенность в себе, с ними необходимо проводить специальную работу по развитию цветовосприятия и цветоразличения, формировать навыки рисования с помощью нетрадиционных техник.

2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении в художественном развитии, способности эмоционально воспринимать творчество.

Основные задачи обучения:

- Продолжать формирование умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством различных техник;
- Продолжать учить работать на заданном пространстве (накопление элементарного опыта в составлении композиции)

- обогащение сенсорных впечатлений (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет бумаги);
- развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомер;
- развитие речевых навыков;
- развитие творческой фантазии, эстетического и цветового восприятия;
- воспитание навыков аккуратной работы;
- воспитание желания участвовать в создании творческих работ.

3. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Интерес к рисованию возникает у детей еще в раннем возрасте. Г.Н. Давыдова отмечает, что занятия в детских дошкольных учреждениях чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей.

Задача педагога - научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

С.В. Погодина отмечает, что увлечение нетрадиционными техниками рисования не должно стать самоцелью. Потому что у ребенка постепенно формируется некий изобразительный стереотип. Он приводит к тому, что данную технику, в частности монотипию, ребенок соотносит только с одним изображением - бабочкой. Дальше этого образа он уже ничего не видит.

Также не совсем правильно связывать неклассические техники с желанием достигнуть эффекта. Суть в том, что раскрыть содержание задуманного образа можно любыми выразительными средствами. Важно показать ребенку, что техника, хотя и имеет значение в создании рисунка, все же выступает в качестве "вспомогательного кирпичика" в построении образа. Техника способствует решению изобразительных задач, а не подменяет процесс обучения легким экспериментом.

Особенность данной программы в том, что она, являясь комплексной по набору техник работы, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

В процессе деятельности развивается:

- Художественные способности и эстетический вкус;
- Мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Глазомер;
- Логическое воображение;
- Волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца);
- Способствует формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;
- Влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки;
- способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

Методы организации занятий:

Словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога.

Наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

Репродуктивный метод – метод практического показа.

Пальчиковые игры на занятиях по рисованию с дошкольниками

Движение пальцев и кистей рук имеют особое развивающее значение в жизни малыша. На ладони и на стопе находится около тысячи важных, биологически активных точек. Воздействуя на них, можно регулировать функционирование внутренних органов всего организма. Так, массируя мизинец, можно активизировать работу сердца, безымянный палец- печени, средний- кишечника, указательный- желудка, большой- головы.

Влияние воздействия на мозг человека было известно еще до нашей эры. Специалисты восточной медицины утверждают, что игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничное отношение тело и разум, поддерживая мозговые системы в отличном состоянии.

Исследователь детской речи М.М. Кольцов пишет: «Движение пальцев рук исторически, в ходе развития человечества оказались тесно связаны с речевой функцией. Развитие речи и руки у людей шло параллельно, то есть одновременно»

Что дает пальчиковая гимнастика детям?

- Способствует овладению навыками мелкой моторики
- Помогает развивать руку и речь
- Повышает работоспособность коры головного мозга
- Развивает психические процессы: мышление, память, внимание, воображение
- Готовит руку к письму, занятиям по продуктивной деятельности

Возраст детей 5-7 лет (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Данный возраст характеризуется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками "взрослости", желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Условия реализации образовательной программы:

Программа рассчитана на один год для детей дошкольного возраста 5-7 лет. Занятия проводятся по подгруппам не более 18 человек в изостудии, 1 раз в неделю 4 занятия в месяц, продолжительностью до 30 минут (1 учебный час), после дневного сна, когда дети не утомлены и хорошо воспринимают материал.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год (28 часов)

Формы и режим занятий:

Форма организации занятий индивидуально-групповая, индивидуальная.

Длительность продуктивной деятельности с детьми может варьироваться в зависимости от ситуации и желания детей. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности.

Занятия проходят в форме игры, для обыгрывания определенного сюжета используются стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажи (игрушки и куклы из различных театров, изображения того или иного персонажа, который обыгрывается).

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Решение задач данной программы поможет детям развить творческое воображение и фантазию, познакомиться с различными видами традиционного и нетрадиционного рисования и аппликацией. Освоению навыков работы с различными материалами для творчества: цветные карандаши, восковые мелки, сухая пастель, масляная пастель, уголь, гуашь, акварель, разными видами бумаги, с клеем, и самое главное разовьют умелость рук, мелкую моторику, когда движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Открытое мероприятие для родителей и самоанализ работы педагога.
- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в выставках и конкурсах в течение года.
- Оформление эстетической среды в ДОУ.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема занятий	Количество (часов)			Формы контроля
		Всего	Т	П	
1	Вспомним лето	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
2	Осенний букет Печать листьями	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
3	Золотая осень Техника «пуантилизм»	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
4	Осенний лес. Рисование тычком	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
5	Осенний пейзаж. Монотипия.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
6	Теплый и холодный букет Рисование по «сырому»	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
7	Ветка рябины Кляксография трубочкой	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
8	Петушки распетушились Рисование ладошкой	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности

9	Здравствуй, гостя зима Рисование пальчиками. Монотипия	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
10	Бурый медведь зимой Тычок полусухой жесткой кистью	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
11	Белые медведи Печать по трафарету	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
12	Сказочная ночью Рисование восковыми мелками и акварелью	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
13	Новый год- возле елки хоровод Тычок жесткой полусухой кистью и пальчиками	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
14	Веселые паучки Кляксография	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
15	Морозный узор Свеча и акварель	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
16	Птичья столовая Рисование пальчиками, ладошкой.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
17	Кот и мышка Оттиск смятой бумагой	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
18	Белеет парус... Рисование набрызгом	1	0,2	0,8	Наблюдение Продукты детской деятельности
19	Парашютисты Восковые мелки +акварель	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
20	Подводный мир Граттаж	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности

21	Цветы Ниткография	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
22	Морской пейзаж Мазок	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
23	Незабудки Рисование палочками и концом кисти	1	0,2	0,8	Наблюдение Продукты детской деятельности
24	Астры Оттиск штампами	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
25	Весеннее настроение Монотипия	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
26	Портрет кота Тычок жесткой кистью	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
27	Весеннее небо Рисование в технике «по мокрому»	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
28	Рисование по замыслу	1	0,5	0,5	Продукты детской деятельности

6. Учебный календарный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количес т во учебных часов	Режим занятий
1 год	01 октября	30 апреля	28	28	1 раз (1 час) в неделю 1 час не более 30 минут

7. Содержание программы

№	Тема	Теория	Практика
1	Вспомним лето	Создать у детей радостное настроение, восторг и удивление от разнообразия красок, цветов лета. Закреплять умения и навыки в данных техниках. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
2	Осенний букет Печать листьями	Продолжаем знакомство с нетрадиционной техникой – печать листьями; совершенствовать умение смешивать краски прямо на листьях; развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы; учить подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для осеннего сезона	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
3	Золотая осень Техника «пуантилизм»	Продолжать знакомить старших дошкольников с нетрадиционным течением в живописи-«пуантилизмом»; обучать созданию композиции «Золотая осень» в технике «пуантилизм»; развивать воображение, моторику, творческое мышление. Воспитывать усидчивость в работе, эстетическое восприятие.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
4	Осенний лес. Рисование тычком	Упражнять детей в рисовании «тычком жесткой кисти». Закреплять и расширять представление о приметах осени.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
5	Осенний пейзаж. Монотипия.	Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, развивать мелкую моторику рук.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
6	Теплый и холодный букет Рисование по «сырому»	Познакомить детей с холодной и теплой цветовой гаммой. Развивать умение живописи "по сырому". Развивать чувство композиции и цветовосприятия.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия

7	Ветка рябины Кляксография трубочкой	Продолжать знакомить детей с новым приемом рисования: расширять умения и навыки изображения (детали дорисовываются).	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
8	Петушки распетушились Рисование ладошкой	Способствовать развитию интереса к нетрадиционным методам рисования. Формирование у детей навыков использования нетрадиционных приёмов рисования: отпечатками ладошек, пальчиков, ватных палочек. Развивать воображение, творческую инициативу и мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность и аккуратность при выполнении работы	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
9	Здравствуй, гостя зима Рисование пальчиками. Монотипия	Развивать у детей эмоциональное, радостное отношение к художественному изображению зимней природы. Формировать умение детей отражать свои впечатления в рисунке, используя нетрадиционные техники. Развивать творческое воображение, воспитывать эстетический вкус.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
10	Бурый медведь зимой Тычок полусухой жесткой кистью	Упражнять рисовать медведя по контуру тычком; прививать интерес к рисованию и воспитывать познавательную активность. Конкретизировать имеющиеся представления о медведях их особенностях. Развивать внимание, память, мышление, речь, мелкую моторику рук, воображение. Воспитывать интерес к окружающему миру, ценностное отношение к собственному труду и его результатам.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
11	Белые медведи Печать по трафарету	Закреплять умение рисовать контур тонкой кистью, пользоваться сухой жёсткой кистью при рисовании шерсти медведя. Поощрять желание передавать свои впечатления об окружающем мире в рисунке, дополняя изображение элементами пейзажа (снежинки, льдины).	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
12	Сказочная ночью Рисование восковыми	Совершенствовать умение работать в данной технике. Учить изображать картину города, развивать творчество.	самостоятельная деятельность итог занятия

	мелками и акварелью		рефлексия
13	Новый год- возле елки хоровод Тычок жесткой полусухой кистью и пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
14	Веселые паучки Кляксография	Продолжать знакомить с нетрадиционной художественной техникой «кляксография». Закрепить умение работать в технике "старая форма-новое содержание". Развивать воображение.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
15	Морозный узор Свеча и акварель	Продолжать знакомить с техникой "свеча и акварель". Развивать воображение, мелкую моторику рук, расширять их представления об окружающем мире, ориентироваться на листе.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
16	Птичья столовая Рисование пальчиками, ладошкой.	Продолжать развитие у детей художественно-творческих способностей по средствам нетрадиционной техникой рисования – рисование ладошкой; пальчиками. Развивать восприятие, воображение и память; воспитывать бережное отношение к птицам.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
17	Кот и мышка Оттиск смятой бумагой	Закреплять умение рисовать способ тычка. Развивать замысел, чувство композиции.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
18	Белеет парус... Рисование набрызгом	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «рисования набрызгом», формирование и развитие художественно- творческих способностей.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
19	Параюттисты Восковые мелки +акварель	Совершенствовать умение работать в данной технике. Развивать творчество.	самостоятельная деятельность итог занятия

			рефлексия
20	Подводный мир Граттаж	Познакомить с техникой – граттаж. Научить работать в данной технике. Создать сюжетную композицию.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
21	Цветы Ниткография	Продолжать учить детей нетрадиционным способам рисования, ниткография (рисование нитью). Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
22	Морской пейзаж Мазок	Научить смешивать цвета и получать новые. Закрепить навыки рисования «мазками», ведение ровной линии кистью, работать правильно художественными материалами, следить за чистотой своего рабочего места. Развивать мышление, воображение, глазомер, внимание. Учить понимать и любить красоту природы	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
23	Незабудки Рисование палочками и концом кисти	Развивать у детей воображение, чувство цвета, формы, ритма. Закреплять прием рисования примакиванием, умение свободно проводить линии кистью в разных направлениях, рисовать концом кисти и плашмя.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
24	Астры Оттиск штампами	Совершенствовать технику рисования отпечаток (оттиск штампами); формировать умения составлять композицию на листе бумаги с помощью штампов из коктейльных трубочек. Развивать творческие способности, фантазию, воображение, мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к нетрадиционным техникам рисования	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
25	Весеннее настроение Монотипия	Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Продолжать знакомить с	самостоятельная деятельность итог занятия

		нетрадиционной техникой изображения пейзажа - монотипией. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.	рефлексия
26	Портрет кота Тычок жесткой кистью	Научить рисовать пушистых животных нетрадиционной техникой: рисование веничком и печать губкой. Познакомить с понятием «художник - анималист»; развивать чувство фактурности; развивать творческие способности и интерес к изобразительному искусству. Воспитывать любовь к животным, наблюдательность.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
27	Весеннее небо Рисование в технике «по мокрому»	Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами. Создавать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
28	Рисование по замыслу	Развивать умение и желание работать в изученных техниках.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия

8. Методическое обеспечение

Карточки (карточки – иллюстрации, карточки с изображением предметных картинок, и т.д.), иллюстрации, наборы открыток, и т.д.

№	Тема	Методическое обеспечение	Материалы для практической части работы
1	Вспомним лето	1. Беседа по теме. 2. Пальчиковая гимнастика: «Художник» 3. Наглядный набор инструментов для рисования. 4. Практическая часть 5. Итог	Бумага формата А3, восковые мелки, акварель, трафареты цветов, гуашь в мисочках, поролоновые тампоны, кисти, салфетки, кисточки, стаканчики с водой, конверт с силуэтами деревьев, растений в разные времена года, большой лист бумаги; музыка П.Чайковского «Июль»

2	Осенний букет Печать листьями	1. Беседа по теме. 2. Чтение стихотворения: К. Бальмонта «Осень» 3. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. 4. Пальчиковая гимнастика: «Листья осенние тихо кружатся». 5. Рассматривание наглядного материала. 6. Практическая часть. 7. Итог	Бумага формата А3, осенние листья с различных деревьев, дополнительные листы бумаги под лист для раскрашивания; шаблоны ваз; набор гуашевых красок, 2 кисти №2, №4, стаканчик с водой, влажные салфетки, музыкальное сопровождение, картины с осенним пейзажем.
3	Золотая осень Техника «пуантилизм»	1. Беседа: «Цвета осени» 2. Обсуждение: «Какого цвета осень» 3. Рассматривание иллюстраций и репродукций картин осеннего характера. 4. Прослушивание песни: «Разноцветная осень» 5. Пальчиковая гимнастика «Вышли пальчики гулять» 6. Практическая часть. 7. Итог	Репродукции картин об осени, тонированная бумага с изображением земли, неба, гуашь, баночки с водой, карандаши, салфетки.
4	Осенний лес. Рисование тычком	1. Беседа: «Осенний лес» 2. Чтение стихотворения А. Фугал «Осень золотая» 3. Рассматривание изображений осеннего лиственного леса. 4. Пальчиковая гимнастика «Осень» 5. Практическая часть 6. Итог	Бумага формата А3, гуашь, кисти, подставки, банки с водой; картина «Осенний лес», салфетки.
5	Осенний пейзаж. Монотипия.	1. Беседа: «Техника рисования монотипия». 2. Чтение стихотворения «Следы». 3. Рассматривание наглядного материала. 4. Пальчиковая гимнастика 5. Практическая часть. 6. Итог	Бумага формата А3, акварель, кисти, подставки, банки с водой; иллюстрации на осеннюю тематику.
6	Теплый и холодный букет Рисование по «сырому»	1. Беседа: «Пейзаж». 2. Чтение стихотворения: «Пейзаж» 3. Рассматривание пейзажей разных художников.	Лист формата А3, акварель, губки, кисти, салфетки, иллюстрации в холодных и теплых тонах.

		4. Физкультминутка: «Ветер» 5. Практическая часть 6. Итог	
7	Ветка рябины Кляксография трубочкой	1. Беседа: «Что такое натюрморт?» 2. Чтение стихотворения: Г.Гладкова «Натюрморт» 3. Рассматривание репродукций известных художников. 4. Пальчиковая гимнастика: «Чтоб красиво рисовать» 5. Практическая часть 6. Итог	Бумага А4, жидко разведенная гуашь в мисочках, трубочка (соломинка), ватные палочки.
8	Петушки распетушились Рисование ладошкой	1. Беседа «Что такое симметрия?» 2. Чтение стихотворения: Г. Назаренко-Умбденшток «Букет» 3. Пальчиковая гимнастика: «Разотру ладошки» 4. Практическая часть 5. Итог	Лист бумаги формата А3, гуашь, ватные палочки, художественная кисть, акварель, баночка для воды, небольшая ёмкость для разведения краски, клеенка, иллюстрация «Петушки»
9	Здравствуй, гостя зима Рисование пальчиками. Монотипия	1. Беседа по теме 3. Рассматривание изображений. 4. Прослушивание народной музыки 5. Пальчиковая гимнастика: «Чтоб красиво рисовать» 6. Практическая часть. 7. Итог	Музыка А. Вивальди «Зима», П. Чайковский «Вальс», «Зимние грезы», гуашь белого цвета, тонированные листы формата А3, кисть- губка, скомканная бумага, ватные палочки, влажные салфетки, фотографии зимней природы, плакат Зимущка – Зима, клеенка, салфетки, иллюстрации с зимними пейзажами.
10	Бурый медведь зимой Тычок полусухой жесткой кистью	1. Беседа о красоте морозных узоров. 2. Чтение стихотворения И. Захаровой «Мишка» 3. Рассматривание иллюстраций. 4. Пальчиковая гимнастика: «Будем рисовать сейчас!» 5. Практическая часть. 6. Итог	Бумага А4, тонированная в синий цвет, гуашь, жесткая и мягкая кисти, иллюстрации- следы животных и птиц, медведя, спящего в берлоге, берлога, поза медведя во время сна.
11	Белые медведи Печать по	1. Беседа. 2. Рассматривание	Бумага формата А3, гуашь, простые карандаши, кисти, чёрный картон,

	трафарету	иллюстраций 3. Чтение стихотворения: «Белые медведи» 4. Пальчиковая гимнастика: «Ну-ка, ручки не ленитесь» 5. Практическая часть 6. Итог	салфетки, баночки с водой, трафареты белого медведя, клеёнки.
12	Сказочная ночь Рисование восковыми мелками и акварелью	1. Беседа о любимых зимних сказках. 2. Обсуждение композиции рисунка. 3. Рассматривание иллюстраций к сказке. 4. Пальчиковая гимнастика: «Я – художник!» 5. Практическая часть. 6. Итог	Бумага формата А3, восковые мелки, акварель, широкая кисть или губка, салфетки, емкость с водой, клеенка на стол, иллюстрации, эскизы.
13	Новый год- возле елки хоровод Тычок жесткой полусухой кистью и пальчиками	1. Беседа о передаче объема и фактуры на рисунке. 2. Чтение стихотворения «Елка». 3. Знакомство с нетрадиционной техникой тычек. 4. Пальчиковая гимнастика: «Каждый пальчик разотру» 5. Практическая часть. 6. Итог	Акварельные краски, гуашь, кисти, формат листа А3, иллюстрации.
14	Веселые паучки Кляксография	1. Беседа: «Разнообразие окрасок живой природы» 2. Чтение стихотворения: «Паучки» 3. Рассматривание изображений паучков. 4. Рассматривание орнаментов разных видов. 5. Пальчиковая гимнастика 6. Практическая часть. 7. Итог	Лист формата А4, ватные палочки, салфетки, гуашь, иллюстрации.
15	Морозный узор Свеча и акварель	1. Беседа 2. Словесная игра 3. Рассматривание наглядного материала. 4. Пальчиковая гимнастика 5. Практическая часть 6. Итог	Бумага формата А4, свеча, акварель, широкая кисть, салфетки, емкость с водой, клеенка, иллюстрации, эскизы.

16	Птичья столовая Рисование пальчиками, ладоншкой.	1. Беседа о зимующих птицах. 2. Словесная игра: «Какие птицы живут в лесу?» 3. Показ элементов, определяющих рисования. 4. Пальчиковая гимнастика: «Держим кисточку» 5. Практическая часть 6. Итог	Гуашь, кисточки, ватные палочки стакан с водой, влажные салфетки, листы А3 белого цвета.
17	Кот и мышка Оттиск смятой бумагой	1. Беседа 2. Чтение стихотворения «Мышка в норке». 3. Рассматривание наглядного материала. 4. Пальчиковая гимнастика 5. Практическая часть 6. Итог	Лист бумаги формата А4, тонкая кисть, гуашь., блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролонa, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага
18	Белеет парус... Рисование набрызгом	1. Беседа о воображении. 2. Рассматривание рисунков, выполненных набрызгом. 3. Пальчиковая гимнастика: «Разотру ладошки сильно» 5. Практическая часть 6. Итог	Лист формата А4, гуашь, зубная щетка, трафарет парусника.
19	Парашютисты Восковые мелки +акварель	1. Беседа 2. Чтение стихотворения «Парашютисты» 3. Рассказать об основных принципах рисования восковым мелком и акварелью. 4. Рассматривание наглядного материала. 5. Пальчиковая гимнастика: «Держим кисточку вот так» 6. Практическая часть 7. Итог	Бумага А4, восковые мелки, акварель, широкая кисть или губка, салфетки, емкость с водой, клеенка, иллюстрации, эскизы.
20	Подводный мир Граттаж	1. Беседа о подводном мире 2. Рассматривание иллюстраций и схем рисования. 3. Чтение стихотворения: «Осминог» 4. Пальчиковая	Наглядные пособия, формат листа А3, краски, кисти, восковые мелки, клеенка, баночка для воды.

		гимнастика. 5. Практическая часть 6. Итог	
21	Цветы Ниткография	1. Беседа о цветке тюльпане, о его форме цвете. 2. Чтение стихотворения Т. Лаврова «Красные тюльпаны» 3. Знакомство с техникой рисования букета тюльпанов 4. Пальчиковая гимнастика «Цветы» 5. Практическая часть 6. Итог	Лист формата А4, альбомный лист, нитки, гуашь, стаканчик с водой, салфетки
22	Морской пейзаж Мазок	1. Беседа 2. Чтение стихотворения 3. Рассматривание репродукций известных художников-моренистов. 4. Пальчиковая гимнастика: «Карандаш в руке катаю» 5. Практическая часть. 6. Итог	Лист бумаги А4, простой карандаш, гуашь (белая, жёлтая, красная, голубая, синяя), кисть N3, салфетки, клеенка, баночка-непроливайка, палитра.
23	Незабудки Рисование палочками и концом кисти	1. Беседа: «Цвета ранней весны» 2. Чтение стихотворения Василия Капниста «Ах, когда ж весна природу...» 3. Рассматривание иллюстраций и репродукций картин на тему: «Ранняя весна» 4. Пальчиковая гимнастика: «Пришла весна» 5. Практическая часть 6. Итог	Лист бумаги А4, гуашь, акварельные краски, кисть, ватные палочки, салфетки, баночка с водой.
24	Астры Оттиск штампами	1. Беседа о мозаике. 2. Рассматривание иллюстраций с разными видами мозаики. 3. Чтение стихотворения: «С мозаикой яркой» 4. Показ детям техники выполнения работы. 5. Пальчиковая гимнастика: «Каждый пальчик разотру»	Листы бумаги формата А-4, кисти, гуашь, вода, штампы(коктейльные трубочк), влажные салфетки.

		6. Практическая часть. 7. Итог	
25	Весеннее настроение Монотипия	1. Беседа 2. Прослушивание записи «Разноцветная игра» 3. Рассматривание иллюстраций. 4. Чтение стихотворения: «Что такое красота?» 5. Практическая часть. 6. Итог	Альбомный лист, размером А4, дополнительный лист бумаги, акварель, кисти, салфетка, фотоиллюстрация с пейзажем.
26	Портрет кота Тычок жесткой кистью	1. Беседа о портрете 2. Рассматривание наглядного материала 3. Пальчиковая гимнастика 4. Практическая часть 5. Итог	Бумага А4 (цветная или белая), гуашь, кисточки, баночка с водой. палитра.
27	Весеннее небо Рисование в технике «по мокрому»	1. Беседа 2. Рассматривание иллюстраций на предложенную тему. 3. Чтение стихотворения 4. Практическая часть 5. Итог	Белый лист А4, акварельные краски, ватные тампоны, баночки с водой, иллюстрации весеннего неба.
28	Рисование по замыслу	1. Беседа о том, чему мы научились за этот год. 2. Определение материалов для рисования. 3. Пальчиковая гимнастика: «Есть игрушки у меня» 4. Практическая часть 5. Итог 6. Выставка итоговых детских работ.	Гуашевые краски, круглая кисточка №4, альбомный лист, баночка с водой.

Оценочные материалы

Параметры развития	Техники нетрадиционного рисования	Высокий уровень развития -3	Средний уровень развития -2	Низкий уровень развития-1
Овладение техническим и навыками и умениями.	Печать -листья -оттиск Пуантилизм Тычок жесткой кистью Монотипия Кляксография Ниткография	Полностью владеет техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков умений.	Пользуется помощью педагога.

	Рисование пальчиками, ладошкой Набрызг Восковые мелки+акварель Мазок Рисование по мокрому Свеча +акварель Граттаж			
Развитие цветового восприятия.		Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками.	Использует всю цветовую гамму.	Использует не более 2-3 цветов.
Развитие композиционных умений		Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Изображает предметы не объединяя их единым содержанием.
Развитие эмоционального – художественного восприятия, творческого воображения		Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы.	Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

**обследования уровня развития детей старшего дошкольного возраста
в художественно – творческой деятельности**

[illegible]

