

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 8
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 8
Приморского района Санкт – Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий
ГБДОУ детский сад № 8
Приморского района Санкт – Петербурга
Рожковская С.В.

Приказ № 60-д от 31.08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Акварелька»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 4-6 лет

**Рожковская
Светлана
Владимировна**

Подписано цифровой
подписью: Рожковская
Светлана Владимировна
Дата: 2026.09.25 11:00:24
+03'00'®

Разработчик:
Румянцева Ирина Алексеевна
педагог дополнительного образования;
Лукина Ксения Сергеевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026

1. Пояснительная записка

Предлагаемая дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Акварелька» является модифицированной, имеет *художественную направленность*, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский). Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. «Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский.

Совершенствование личности ребёнка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной художественной деятельности. Говоря о способностях, Т.С. Комарова выделила следующие свойства личности человека, определяющие его способность к деятельности: восприятие и формирующиеся на этой основе представления воображение, ручная умелость, эмоционально – положительное отношение к деятельности. Все эти качества личности ребенка мы можем развивать в процессе с разными материалами.

Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

В рамках занятий изостудии дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия изостудии не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даётся возможность каждому ребёнку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

АКТУАЛЬНОСТЬ

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из **актуальных**. Во все времена нужны были творческие личности, так как именно они определяют прогресс человечества. Наше время также требует творческих, нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества. То есть данная проблема не нова в плане её постановки. Но не нова она и в плане доказательства необходимости её решения уже в дошкольном возрасте.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Общеизвестное выражение С.В. Михалкова «Все начинается с детства» применимо в данном случае. Более того, игнорирование или формальный подход к решению проблемы творчества в дошкольном детстве чреваты невосполнимыми потерями в развитии личности в последующие годы. Это объясняется тем, что дошкольный возраст сенситивен, наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. Именно воображение – одно из **психологических новообразований** в дошкольном возрасте. В последующие годы не складываются такие благоприятные возможности для его развития. Поэтому творчество, развитие творческой личности – одна из главных задач дошкольного воспитания. В концепции дошкольного образования на этом сделан особый акцент. В настоящее время необходим широкий подход к проблеме, понимание её как развитие творческих основ личности в разных сферах жизнедеятельности ребёнка: в отношении его к миру природы, предметов, миру людей, в отношении к себе (т. е. творческое саморазвитие).

Общепризнана возможность творческого развития детей во всех видах деятельности, и в первую очередь в игре. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников.

Однако до сих пор проблема развития творчества остается наименее изученной в теории и недостаточно представлена в практике воспитания детей. Что касается детского творчества, то понимание его столь же важно для взрослого не только в смысле осознанного управления творческим развитием ребенка, но и для понимания собственно зрелого творчества.

Программа «Акварелька» предполагает организовать работу по следующим направлениям:

1. Традиционное рисование:
 - Гуашь
 - Акварель
 - Сухая пастель
 - Масляная пастель
 - Цветные карандаши
 - Восковые мелки
 - Уголь
2. Нетрадиционные техники рисования:
 - Примакивание кистью
 - Метод «тычка»
 - Фроттаж
 - Рисование акварелью по мятой бумаге
 - Рисование «по-сырому»

- Монотипия
- Трафаретная техника
- Кляксография нитками
- Набрызг

3. Смешанные техники рисования

Традиционные техники рисования: Рисование — одно из самых важных средств развития ребёнка, в процессе которого малыш познаёт мир, формирует эстетическое отношение к нему.

При рисовании у ребёнка развиваются самые разнообразные навыки и способности, а именно:

- ребёнок учится зрительно оценивать форму предмета, ориентироваться в пространстве, различать и чувствовать цвета
- тренирует глаза и руки
- развивает кисть руки.

От того, какие формы и методики использует педагог на творческих занятиях с детьми, зависит успех обучения.

Так, основным приёмом для деток дошкольного возраста является демонстрация, как нужно использовать карандаш и краски.

Нетрадиционные техники рисования: Нетрадиционные техники детского рисования стимулируют развитие воображения и творческого мышления, проявление инициативности и самостоятельности, формирование индивидуальности детей. В процессе такого рисования дошкольник будет совершенствовать свою наблюдательность, формировать индивидуальное восприятие искусства и красоты, пробовать создавать нечто прекрасное. А ещё нетрадиционное рисование приносит детям массу позитивных эмоций.

Смешанные техники рисования: Важность смешанных техник рисования в том, что в творческом процессе ребёнок может использовать разнообразные материалы и их сочетания. Вот поэтому эти способы рисования очень интересны и для детей, и для взрослых: фантазии и самовыражению нет предела.

Аппликация— вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, растительных и прочих материалов на материал-основу. Аппликация - это один из самых простых, увлекательных и эффективных видов художественной деятельности. Дети с удовольствием работают с бумагой, потому что она легко поддается обработке.

Новизна и отличительная особенность программы

Новизной и отличительной особенностью изостудии является разнообразие нетрадиционных техник рисования и нетрадиционные техники аппликации. Нетрадиционные техники имеют инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционные техники доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывают возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляют своей непредсказуемостью. Особенность состоит в том, что они позволяют детям быстро достигать желаемого результата.

Дети со слабо развитой мелкой моторикой боятся рисовать, им кажется, что у них не получится. Для того, чтобы дети почувствовали уверенность в себе, с ними необходимо проводить специальную работу по развитию цветовосприятия и цветоразличения, формировать навыки рисования с помощью нетрадиционных техник.

2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении в художественном развитии, способности эмоционально воспринимать творчество.

Основные задачи обучения:

- Продолжать формирование умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством различных техник;
- Продолжать учить работать на заданном пространстве (накопление элементарного опыта в составлении композиции)
- обогащение сенсорных впечатлений (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет бумаги);
- развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомер;
- развитие речевых навыков;
- развитие творческой фантазии, эстетического и цветового восприятия;
- воспитание навыков аккуратной работы;
- воспитание желания участвовать в создании творческих работ.

3. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Интерес к рисованию возникает у детей еще в раннем возрасте. Г.Н. Давыдова отмечает, что занятия в детских дошкольных учреждениях чаще сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей.

Задача педагога - научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

С.В. Погодина отмечает, что увлечение нетрадиционными техниками рисования не должно стать самоцелью. Потому что у ребенка постепенно формируется некий изобразительный стереотип. Он приводит к тому, что данную технику, в частности монотипию, ребенок соотносит только с одним изображением - бабочкой. Дальше этого образа он уже ничего не видит.

Также не совсем правильно связывать неклассические техники с желанием достигнуть эффекта. Суть в том, что раскрыть содержание задуманного образа можно любыми выразительными средствами. Важно показать ребенку, что техника, хотя и имеет значение в создании рисунка, все же выступает в качестве «вспомогательного кирпичика» в построении образа. Техника способствует решению изобразительных задач, а не подменяет процесс обучения легким экспериментом.

Особенность данной программы в том, что она, являясь комплексной по набору техник работы, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

В процессе деятельности развивается:

- Художественные способности и эстетический вкус;
- Мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Глазомер;
- Логическое воображение;
- Волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца);

- Способствует формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;
- Влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки;
- способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

Методы организации занятий:

Словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.

Наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

Репродуктивный метод – метод практического показа.

Пальчиковые игры на занятиях по рисованию с дошкольниками

Движение пальцев и кистей рук имеют особое развивающее значение в жизни малыша. На ладони и на стопе находится около тысячи важных, биологически активных точек. Воздействуя на них, можно регулировать функционирование внутренних органов всего организма. Так, массируя мизинец, можно активизировать работу сердца, безымянный палец- печени, средний- кишечника, указательный- желудка, большой- головы.

Влияние воздействия на мозг человека было известно еще до нашей эры. Специалисты восточной медицины утверждают, что игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничное отношение тело и разум, поддерживая мозговые системы в отличном состоянии.

Исследователь детской речи М.М. Кольцов пишет: «Движение пальцев рук исторически, в ходе развития человечества оказались тесно связаны с речевой функцией. Развитие речи и руки у людей шло параллельно, то есть одновременно»

Что дает пальчиковая гимнастика детям?

- Способствует овладению навыками мелкой моторики
- Помогает развивать руку и речь
- Повышает работоспособность коры головного мозга
- Развивает психические процессы: мышление, память, внимание, воображение
- Готовит руку к письму, занятиям по продуктивной деятельности

Возраст детей 4-6 лет (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Данный возраст характеризуется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками "взрослости", желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Условия реализации образовательной программы:

Программа рассчитана на один год для детей дошкольного возраста 4-6 лет. Занятия проводятся по подгруппам не более 18 человек в изостудии, 1 раз в неделю 4 занятия в месяц, продолжительностью до 25 минут (1 учебный час), после дневного сна, когда дети не утомлены и хорошо воспринимают материал.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год (28 часов)

Формы и режим занятий:

Форма организации занятий индивидуально-групповая, индивидуальная.

Длительность продуктивной деятельности с детьми может варьироваться в зависимости от ситуации и желания детей. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками, нахождение на определенном

этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности.

Занятия проходит в форме игры, для обыгрывания определенного сюжета используются стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажи (игрушки и куклы из различных театров, изображения того или иного персонажа, который обыгрывается).

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Решение задач данной программы поможет детям развить творческое воображение и фантазию, познакомиться с различными видами традиционного и нетрадиционного рисования и аппликацией. Освоению навыков работы с различными материалами для творчества: цветные карандаши, восковые мелки, сухая пастель, масляная пастель, уголь, гуашь, акварель, разными видами бумаги, с клеем, и самое главное разовьют умелость рук, мелкую моторику, когда движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Открытое мероприятие для родителей и самоанализ работы педагога.
- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в выставках и конкурсах в течение года.
- Оформление эстетической среды в ДОУ.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема занятий	Количество (часов)			Формы контроля
		Всего	Т	П	
1	Летний луг	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
2	Осенний лес. Печать листьями.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
3	Фрукты в вазе. Техника «пуантилизм»	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
4	Осень вновь пришла Рисование тычком жесткой кисти	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
5	Краски осени Монотипия	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности

6	Яблоко и груша Рисование по «мокрому»	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
7	Мое любимое дерево осенью Кляксография трубочкой	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
8	Петушок-золотой гребешок Рисование ладошкой	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
9	Первый снег. Рисование пальчиками. Монотипия	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
10	Филин. Тычок полусухой жесткой кистью	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
11	Пингвины на льдине. Печать по трафарту	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
12	Город ночью Рисование восковыми мелками и акварелью	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
13	Ёлочка – красавица. Тычок жесткой полусухой кистью и пальчиками	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
14	Животные, которых я сам придумал Кляксография	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
15	Снежинки Свеча и акварель	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
16	Снегири на ветке Рисование ладошкой	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
17	Домовые мыши. Тычок жесткой полусухой кисть.	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
18	Кораблик Рисование набрызгом	1	0,2	0,8	Наблюдение Продукты детской деятельности

19	Самолет Восковые мелки +акварель	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
20	Разноцветные рыбки Граттаж	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
21	Красивые картинки из разноцветной нитки Ниткография	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
22	Золотая рыбка Мазок	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
23	Ромашки Рисование палочками и концом кисти	1	0,2	0,8	Наблюдение Продукты детской деятельности
24	Красивые цветы Оттиск штампами	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
25	Пейзаж у озера. Монотипия	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
26	Мой пушистый друг Рисование веничком и печать губкой	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
27	Весеннее небо Рисование в технике «по мокрому»	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
28	Рисование по замыслу	1	0,5	0,5	Продукты детской деятельности

6. Учебный календарный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 октября	30 апреля	28	28	1 раз (1 час) в неделю 1 час не более 25 минут

7. Содержание программы

№	Тема	Теория	Практика
1	Летний луг	Закреплять умения и навыки в данных техниках. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
2	Осенний лес. Печать листьями.	Систематизировать знания детей об осени и осенних явлениях; упражнять детей в изобразительной технике - печать растениями; учить смешивать краски прямо на листьях; развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы; учить подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для осеннего сезона.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
3	Фрукты в вазе. Техника «пуантилизм»	Развитие творческих способностей детей через знакомство с техникой рисования ватными палочками. Упражнять детей в рисовании техникой «пуантилизм». Развить мелкую моторику, творческое начало, воображение, фантазию, эстетический вкус, Воспитать аккуратность, трудолюбие, собранность при	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия

		выполнении приемов работы.	
4	Осень вновь пришла Рисование тычком жесткой кисти	Совершенствовать умение пользоваться техникой тычка. Закреплять и расширять представление о приметах осени.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
5	Краски осени Монотипия	Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, развивать мелкую моторику рук.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
6	Яблоко и груша Рисование по «мокрому»	Познакомить детей со способом рисования «по мокрому». Упражнять в умении рисовать предметы крупно, располагая их на всем листе. Развивать чувство композиции и цветовосприятия. Воспитывать аккуратность, эстетический вкус.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
7	Мое любимое дерево осенью Кляксография трубочкой	Познакомить детей с новым приемом рисования: расширять умения и навыки изображения. Формировать умение передавать цветовую гамму. Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Вызвать желание детей передавать свои впечатления от восприятия предметов в изобразительной деятельности, подводить их к осознанию выразительного образа.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
8	Петушок-золотой гребешок Рисование ладошкой	Формирование у детей навыков использования нетрадиционных приёмов рисования: отпечатками ладошек, морковного штампа, ватных палочек; развивать воображение, творческую инициативу и мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность и аккуратность при выполнении работы.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
9	Первый снег. Рисование пальчиками. Монотипия	Упражнять детей в рисовании пальчиками, учить рисовать дерево без листьев, развивать инициативу, закреплять знание цветов; учить составлять композицию.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
10	Филин. Тычок полусухой	Учить создавать образ филина, используя технику тычка и уголь.	самостоятельная деятельность

	жесткой кистью	Развивать умение пользоваться средствами графики. Воспитывать эстетическое восприятие животных через их изображение.	итог занятия рефлексия
11	Пингвины на льдине. Печать по трафарету	Познакомить детей с пингвинами и средой их обитания. Учить прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу с помощью трафарета.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
12	Город ночью Рисование восковыми мелками и акварелью	Совершенствовать умение работать в данной технике. Учить изображать картину города, развивать творчество.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
13	Ёлочка – красавица. Тычок жесткой полусухой кистью и пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
14	Животные, которых я сам придумал Кляксография	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой «кляксография». Закрепить умение работать в технике "старая форма-новое содержание". Развивать воображение.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
15	Снежинки Свеча и акварель	Продолжать знакомить с техникой "свеча и акварель".	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
16	Снегири на ветке Рисование ладошкой	Продолжать развитие у детей художественно-творческих способностей по средствам нетрадиционной техникой рисования – рисование ладошкой; развивать восприятие, воображение и память; воспитывать бережное отношение к птицам.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
17	Домовые мыши. Тычок жесткой полусухой кистью.	Учить рисовать мышей, используя способ тычка. Развивать замысел, чувство композиции.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия

18	Кораблик Рисование набрызгом	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «рисования набрызгом», формирование и развитие художественно-творческих способностей.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
19	Самолет Восковые мелки +акварель	Совершенствовать умение работать в данной технике. Развивать творчество.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
20	Разноцветные рыбки Граттаж	Познакомить с техникой – граттаж. Научить работать в данной технике. Создать сюжетную композицию	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
21	Красивые картинки из разноцветной нитки Ниткография	Продолжать учить детей нетрадиционным способам рисования, ниткография (рисование нитью). Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
22	Золотая рыбка Мазок	Учить понимать и любить красоту природы. Развивать мышление, воображение, глазомер, внимание. Научить смешивать цвета и получать новые. Закрепить навыки рисования «мазками», ведение ровной линии кистью. Закрепить навыки умения работать правильно художественными материалами, следить за чистотой своего рабочего места.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
23	Ромашки Рисование палочками и концом кисти	Развивать у детей воображение, чувство цвета, формы, ритма, умение составлять букет из цветов, передавать колорит. Закреплять прием рисования примакиванием, умение свободно проводить линии кистью в разных направлениях, рисовать концом кисти и плашмя.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
24	Красивые цветы Оттиск	Совершенствовать технику рисования отпечаток, формировать умения	самостоятельная деятельность

	штампами	составлять композицию на листе бумаги с помощью штампов. Развивать творческие способности, фантазию, воображение, мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, интерес к нетрадиционным техникам рисования.	итог занятия рефлексия
25	Пейзаж у озера. Монотипия	Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа - монотипией. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
26	Мой пушистый друг Рисование веничком и печать губкой	Научить рисовать пушистых животных нетрадиционной техникой: рисование веничком и печать губкой. Познакомить с понятием «художник - анималист»; развивать чувство фактурности; развивать творческие способности и интерес к изобразительному искусству. Воспитывать любовь к животным, наблюдательность.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
27	Весеннее небо Рисование в технике «по мокрому»	Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами. Создавать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение.	самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия
28	Рисование по замыслу		самостоятельная деятельность итог занятия рефлексия

8. Методическое обеспечение

Карточки (карточки – иллюстрации, карточки с изображением предметных картинок, и т.д.), иллюстрации, наборы открыток, и т.д.

№	Тема	Методическое обеспечение	Материалы для практической части работы
1	Летний луг	1. Беседа по теме. Рассмотреть особенности летнего луга. Обсудить, какие цветы, травы и насекомые можно увидеть летом. Уточнить названия цветов, их строение и окраску. Воспитывать бережное отношение к растениям и насекомым. 2. Чтение стихотворения. <i>На лугу цветы цветут, Бабочки над ними вьются. Травы песенку поют, Солнцу весело смеются.</i> 3. Знакомство с нетрадиционной техникой. Показать способы изображения цветов отпечатками пальцев и ватных палочек. Объяснить, что отпечатки можно располагать по кругу, собирать в соцветия, дополнять стеблями и листьями. 4. Пальчиковая гимнастика «Цветы». <i>Наши нежные цветки раскрывают лепестки —</i> медленно раскрывать пальцы. <i>Ветерок чуть дышит, лепестки колышет —</i> покачивать кистями рук. <i>Наши нежные цветки закрывают лепестки —</i> соединить пальцы в бутон.	Бумага формата А4, восковые мелки, акварель, трафареты цветов, гуашь в мисочках, поролоновые тампоны, кисти, салфетки.

		5. Рассматривание наглядного материала. Фотографии летнего луга, изображения ромашек, васильков, колокольчиков, бабочек и божьих коровок; образец работы и схема выполнения отпечатков. 6. Практическая часть. 7. Итог. Организовать выставку «Летний луг». Предложить детям назвать изображённые растения, отметить наиболее яркие цветовые сочетания и рассказать, кто может жить на таком лугу.	
2	Осенний лес. Печать листьями.	1. Беседа по теме. 2. Чтение стихотворения <i>Листья жёлтые летят, Под ногами шелестят. Красный, золотой наряд Надевает старый сад.</i> 3. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. 4. Пальчиковая гимнастика. «Осенние листья» 5. Рассматривание наглядного материала. 6. Практическая часть. 7. Итог	Бумага формата А4, листья 3-4 вида, дополнительные листы бумаги под лист для раскрашивания; набор гуашевых красок, 2 кисти №2, №4, стаканчик с водой, влажные салфетки, музыкальное сопровождение, картины с осенним пейзажем.
3	Фрукты в вазе. Техника «пуантилизм»	1. Беседа по теме. 2. Чтение стихотворения <i>Яблоко, слива и спелый лимон Дружно украсили наш натюрморт. Точками яркими их нарисует, Форму и цвет аккуратно покажем.</i> 3. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. 4. Пальчиковая гимнастика. «Фрукты» 5. Рассматривание наглядного материала.	Бумага формата А4, акварельные краски, ватные палочки, емкость с водой, рисунки художников.

		6. Практическая часть. 7. Итог	
4	Осень вновь пришла Рисование тычком жесткой кисти	1. Беседа по теме. 2. Чтение стихотворения <i>Снова осень к нам пришла,</i> <i>Краски яркие взяла.</i> <i>Жёлтым лес разрисовала,</i> <i>Листья красные разбросала.</i> 3. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. 4. Пальчиковая гимнастика. «Дождь» 5. Рассматривание наглядного материала. 6. Практическая часть. 7. Итог	Бумага формата А4, коробка гуаши, 2 кисти, салфетки, емкость с водой.
5	Краски осени Монотипия	1. Беседа по теме. 2. Чтение стихотворения <i>Осень краски смешивала,</i> <i>Листья золотом покрыла.</i> <i>Красный, жёлтый, золотой —</i> <i>Получился лес цветной.</i> 3. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. 4. Пальчиковая гимнастика. «Осенний букет». 5. Рассматривание наглядного материала. 6. Практическая часть. 7. Итог	Бумага формата А3, акварель, кисти, подставки, банки с водой; иллюстрации на осеннюю тематику.
6	Яблоко и груша Рисование по «мокрому»	1. Беседа по теме. 2. Чтение стихотворения <i>Яблоко круглое рядом лежит,</i> <i>Груша на яблоко тихо глядит.</i> <i>Краски по мокрой бумаге плывут,</i> <i>Фруктам объём и румянец дают.</i> 3. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. 4. Пальчиковая гимнастика. «Яблоко» 5. Рассматривание	Лист формата А4, акварель, губки, кисти, салфетки, яблоко и груша, муляжи фруктов и овощей.

		наглядного материала. 6. Практическая часть. 7. Итог	
7	Мое любимое дерево осенью Кляксография трубочкой	1. Беседа по теме. 2. Чтение стихотворения <i>Выросло дерево возле дорожки, К солнцу протягивает ветви-ладошки. Осень украсила листья огнём — Жёлтым и красным сияет оно.</i> 3. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. 4. Пальчиковая гимнастика. «Дерево» 5. Рассматривание наглядного материала. 6. Практическая часть. 7. Итог	Бумага формата А4, жидко- разведенная гуашь в мисочках, трубочка (соломинка), следы зайцев, деревья разных пород.
8	Петушок-золотой гребешок Рисование ладошкой	1. Беседа по теме. 2. Чтение стихотворения <i>Петушок, петушок, Золотистый гребешок, Хвост цветной расправил ярко, Получилась нам подарка.</i> 3. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. 4. Пальчиковая гимнастика. «Петушок». 5. Рассматривание наглядного материала. 6. Практическая часть. 7. Итог	лист бумаги формата А4, гуашь, ватные палочки, лист бумаги для создания штампов, морковный штамп в виде дощечки, художественная кисть, баночка для воды, небольшая ёмкость для разведения краски
9	Первый снег. Рисование пальчиками. Монотипия	1. Беседа по теме. 2. Чтение стихотворения <i>Первый снег летит, кружится, На дорожки он ложится. Побелели сад и дом — Стало тихо всё кругом.</i> 3. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. 4. Пальчиковая гимнастика. «Снежинки» 5. Рассматривание	Гуашевые краски: черная и белая, листы бумаги темно- синего цвета, емкость с водой, кисточка для рисования, клеенка, салфетки, иллюстрации с зимними пейзажами.

		наглядного материала. 6. Практическая часть. 7. Итог	
10	Филин. Тычок полусухой жесткой кистью	1. Беседа по теме. 2. Чтение стихотворения <i>На суку сидит филин, Ночью он совсем один. Глазки зоркие сверкают, Лес ночной оберегают.</i> 3. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. 4. Пальчиковая гимнастика. «Совушка» 5. Рассматривание наглядного материала. 6. Практическая часть. 7. Итог	Бумага формата А4, трафарет, простой карандаш, жесткая и мягкая кисти, гуашь, иллюстрации
11	Пингвины на льдине. Печать по трафарету	1. Беседа по теме. 2. Чтение стихотворения <i>По холодной белой льдине Ходят маленькие пингвины. Чёрный фрак и белый бок Не страшит их холодок.</i> 3. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. 4. Пальчиковая гимнастика. «Пингвины». Ладони прижать к бокам и выполнять пальцами шаги по столу; покачивать кистями вправо и влево; соединить ладони — «нырнули в воду». 5. Рассматривание наглядного материала. 6. Практическая часть. 7. Итог	Бумага формата А3, лист бумаги для тонированная темно-синим цветом, трафареты пингвинов, губка, салфетки, емкость с водой, клеенка на стол, иллюстрации, эскизы.
12	Город ночью Рисование восковыми мелками и акварелью	1. Беседа по теме. 2. Чтение стихотворения <i>Город ночью не уснул, Свет в окошках он зажгёт. Месяц в тёмное окно Смотрит с неба высоко.</i> 3. Знакомство с нетрадиционной техникой. Показать свойство воска отталкивать воду.	Бумага формата А4, восковые мелки, акварель, широкая кисть или губка, салфетки, емкость с водой, клеенка на стол, иллюстрации, эскизы.

		4. Пальчиковая гимнастика «Окошки». Соединять пальцы в форме квадрата — «окно»; сжимать и разжимать кулачки — «зажигаются и гаснут огни»; пальчиками изображать звёзды 5. Рассматривание наглядного материала. 6. Практическая часть. 7. Итог	
13	Ёлочка – красавица. Тычок жесткой полусухой кистью и пальчиками	1. Беседа по теме. 2. Чтение стихотворения <i>Ёлочка-красавица в гости к нам пришла, Зелёные иголки детям принесла. Шарики цветные на ветвях горят, Радует нарядная взрослых и ребят.</i> 3. Знакомство с нетрадиционными техниками. Показать создание пушистой хвои тычками жёсткой кисти и изображение ёлочных украшений отпечатками пальцев. 4. Пальчиковая гимнастика «Ёлочка». Ладони соединить над головой — «верхушка»; пальцы развести в стороны — «ветви»; поочерёдно касаться пальцев — «развешиваем игрушки». 5. Рассматривание наглядного материала. 6. Практическая часть. 7. Итог	Гуашь, кисти, формат листа А4, иллюстрации с изображением нарядной ёлочки.
14	Животные, которых я сам придумал Кляксография	1. Беседа по теме. 2. Чтение стихотворения <i>Есть в волшебной стороне Зверь, неведомый пока мне. Мы фантазию включаем — И зверюшку создаём.</i> 3. Знакомство с	Лист формата А4 голубого и серого цвета, кисти, салфетки, гуашь, иллюстрации.

		нетрадиционной техникой рисования. 4. Пальчиковая гимнастика. «Необычный зверь» 5. Рассматривание наглядного материала. 6. Практическая часть. 7. Итог	
15	Снежинки Свеча и акварель	1. Беседа по теме. 2. Чтение стихотворения <i>С неба звёздочки летят, На ладошках тихо спят. Все резные, как картинки, Это белые снежинки.</i> 3. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. 4. Пальчиковая гимнастика. «Снежинка» 5. Рассматривание наглядного материала. 6. Практическая часть. 7. Итог	Бумага формата А4, свеча, акварель, широкая кисть, салфетки, емкость с водой, клеенка на стол, иллюстрации, эскизы.
16	Снегири на ветке Рисование ладошкой	1. Беседа по теме. 2. Чтение стихотворения <i>На заснеженной рябине Стайка снегирей сидит. Грудки красные, как ягоды, Ярко солнышко блестит.</i> 3. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. 4. Пальчиковая гимнастика. «Птички». 5. Рассматривание наглядного материала. 6. Практическая часть. 7. Итог	Гуашь: белая, красная, жёлтая, черная; кисточки, стакан с водой, влажные салфетки, листы А4 белого цвета.
17	Домовые мыши. Тычок жесткой полусухой кистью.	1. Беседа по теме. 2. Чтение стихотворения <i>Мышки серые шуршат, По дорожке семят. Шёрстка мягкая у мышки, Ушки круглые на макушке</i> 3. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. 4. Пальчиковая	Лист бумаги формата А4, кисти, гуашь.

		гимнастика. 5. Рассматривание наглядного материала. 6. Практическая часть. 7. Итог	
18	Кораблик Рисование набрызгом	1. Беседа по теме. 2. Чтение стихотворения <i>По волнам кораблик мчится, Белый парус веселится. Брызги падают кругом, Ветер дружит с кораблём.</i> 3. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. 4. Пальчиковая гимнастика. «Короблик» 5. Рассматривание наглядного материала. 6. Практическая часть. 7. Итог	Картон, лист формата А4, трафарет кораблика, гуашь, зубная щетка, карандаш□
19	Самолет Восковые мелки +акварель	1. Беседа по теме. 2. Чтение стихотворения <i>Самолёт летит вперёд, Нас в путешествие зовёт. Мимо облака плывут, Небо синее вокруг.</i> 3. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. 4. Пальчиковая гимнастика. 5. Рассматривание наглядного материала. 6. Практическая часть. 7. Итог	Бумага формата А4, восковые мелки, акварель, широкая кисть или губка, салфетки, емкость с водой, клеенка на стол, иллюстрации, эскизы.
20	Разноцветные рыбки Граттаж	1. Беседа по теме. 2. Чтение стихотворения <i>Рыбки плавают в воде, Блещет чешуя везде. Хвостиками помахали, В синих волнах заиграли.</i> 3. Знакомство с нетрадиционной техникой. Граттаж — это процарапывание рисунка на тёмном покрытии, под которым находится цветной слой. 4. Пальчиковая	Наглядные пособия, формат листа А3, краски, кисти, восковые мелки, клеенка, баночка для воды.

		гимнастика «Рыбки». Сложить ладони вместе и двигать ими вправо и влево; развести пальцы — «плавники»; выполнять волнообразные движения. 5. Рассматривание наглядного материала. Фотографии аквариумных и морских рыб, изображения чешуи и плавников, готовый образец граттажа. 6. Практическая часть. 7. Итог	
21	Красивые картинки из разноцветной нитки Ниткография	1. Беседа по теме. 2. Чтение стихотворения <i>Нитку в краску окунём, На листочке проведём. Получился вдруг цветок, Птица, бабочка, листок.</i> 3. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. 4. Пальчиковая гимнастика. «Клубочек» 5. Рассматривание наглядного материала. 6. Практическая часть. 7. Итог	Альбомный лист, Лист формата А4, нитки, гуашь, стаканчик с водой, салфетки
22	Золотая рыбка Мазок	1. Беседа по теме. 2. Чтение стихотворения <i>Рыбка золотая хвостиком блеснула, В синей-синей речке быстро промелькнула. Чешуя сверкает, словно огоньки, По волнам танцуют яркие мазки.</i> 3. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. 4. Пальчиковая гимнастика. 5. Рассматривание наглядного материала. 6. Практическая часть. 7. Итог	Чистый лист бумаги А4, простой карандаш, гуашь (белая, жёлтая, красная, голубая, синяя), кисть N5, салфетки, клеенка, баночка-непроливайка, палитра.
23	Ромашки Рисование	1. Беседа по теме. 2. Чтение стихотворения	Тонированный лист бумаги А4, гуашь, кисть, палочки, салфетки,

	палочками и концом кисти	<i>Белая ромашка выросла в траве, Солнечная шапка светится в листве. Лепестки раскрыла, тянется к теплу, Украшает летом полянку и лугу.</i> 3. Знакомство с нетрадиционной техникой. Показать изображение серединки точками с помощью палочки, а лепестков — примакиванием конца или ворса кисти. 4. Пальчиковая гимнастика «Ромашка». Соединить кончики пальцев в бутон, постепенно раскрыть их; поочерёдно отводить пальцы в стороны — «лепестки». 5. Рассматривание наглядного материала. Живые цветы или фотографии ромашек, схема строения растения, образец выполнения лепестков. 6. Практическая часть. 7. Итог	баночка с водой.
24	Красивые цветы Оттиск штампами	1. Беседа по теме. 2. Чтение стихотворения <i>Расцвели цветы в саду, Яркие, красивые. Я для бабочки найду Самые любимые.</i> 3. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. 4. Пальчиковая гимнастика. 5. Рассматривание наглядного материала. 6. Практическая часть. 7. Итог	Листы бумаги формата А-4, кисти, гуашь, вода, штампы(розочки из картона), влажные салфетки.
25	Пейзаж у озера. Монотипия	1. Беседа по теме. 2. Чтение стихотворения <i>Тихо озеро лежит, В нём высокое небо</i>	Альбомный лист, разметом А4, с готовой линией сгиба по вертикали, верхняя часть тонирована голубым цветом(небо), нижняя —

		<i>дрожит.</i> <i>Лес, как в зеркале, виден в воде,</i> <i>Облака проплывают везде.</i> 3. Знакомство с нетрадиционной техникой. Показать способ создания зеркального отражения: изображение наносится выше линии сгиба, затем лист складывается и прижимается. 4. Пальчиковая гимнастика «Волны». Выполнять плавные волнообразные движения кистями; соединять ладони — «гладь озера»; слегка шевелить пальцами — «рябь на воде». 5. Рассматривание наглядного материала. Фотографии озёр, пейзажи с отражением, схема расположения линии горизонта, образцы монотипии. 6. Практическая часть. 7. Итог	синим(вода). Акварель, кисть, салфетка, фотоиллюстрация с пейзажем, отраженным в озере.
26	Мой пушистый друг Рисование веничком и печать губкой	1. Беседа по теме. 2. Чтение стихотворения <i>У меня есть добрый друг,</i> <i>Он пушистый, мягкий.</i> <i>Весело бежит вокруг,</i> <i>Прячет в шерсти лапки.</i> 3. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. 4. Пальчиковая гимнастика. 5. Рассматривание наглядного материала. 6. Практическая часть. 7. Итог	Бумага А4 (цветная или белая), трафарет котенка, гуашь, кисточки, губка, веничек, баночка с водой.
27	Весеннее небо Рисование в технике «по мокрому»	1. Беседа по теме. 2. Чтение стихотворения <i>Небо весеннее стало светлей,</i> <i>Солнце сияет теплей и</i>	Белый лист А4, акварельные краски, ватные тампоны, баночки с водой, иллюстрации весеннего неба.

		<i>добрей.</i> <i>Облако лёгкое вдаль</i> <i>уплывает,</i> <i>Тёплый весенний денёк</i> <i>наступает.</i> 3. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. 4. Пальчиковая гимнастика. 5. Рассматривание наглядного материала. 6. Практическая часть. 7. Итог	
28	Рисование по замыслу	1. Беседа по теме. Предложить детям вспомнить изученные техники нетрадиционного рисования и подумать, что им хотелось бы изобразить. Помочь определить тему, главных персонажей, расположение объектов и цветовую гамму. 2. Чтение стихотворения. <i>Взяли краски мы и кисти</i> — <i>Будет мир добрей и чище.</i> <i>Всё, что хочется сказать,</i> <i>Можно красками</i> <i>создать.</i> 3. Пальчиковая гимнастика «Художники». Пальцами имитировать рисование точек, линий, кругов и мазков; сжимать и разжимать кисти; выполнять вращательные движения запястьями. 4. Рассматривание наглядного материала. Работы, выполненные ранее; карточки с изображением нетрадиционных техник; фотографии природы, животных, транспорта, сказочных персонажей и	Краски, мелки, круглая кисточка №4, альбомный лист, баночка с водой.

		натюрмортов. Наглядность используется как источник идей, а не как образец для копирования. 5. Практическая часть.. 6. Итог. Организовать выставку «Мир моей фантазии». Каждый ребёнок представляет работу, называет её, рассказывает о замысле, выбранных материалах и технике. Педагог подчёркивает оригинальность каждой работы, самостоятельность и творческие находки детей.	
--	--	--	--

Оценочные материалы

Параметры развития	Техники нетрадиционного рисования	Высокий уровень развития -3	Средний уровень развития -2	Низкий уровень развития-1
Овладение техническим и навыками и умениями.	Печать -листья -оттиск Пуантилизм Тычок жесткой кистью Монотипия Кляксография Ниткография Рисование пальчиками, ладошкой Набрызг Восковые мелки+акварель Мазок Рисование по мокрому Свеча +акварель Граттаж	Полностью владеет техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков умений.	Пользуется помощью педагога.
Развитие цветового восприятия.		Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками.	Использует всю цветовую гамму.	Использует не более 2-3 цветов.

Развитие композиционных умений		Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Изображает предметы не объединяя их единым содержанием.
Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения		Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы.	Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

обследования уровня развития детей старшего дошкольного возраста
в художественно – творческой деятельности

№	Ф	Печат ь - листья - оттиск		Тычо к жестко й кистью		Моно типия		Клякс ографи я		Нитк ографи я		Рисов ание пальчи ками, адош кой		Набр ызг		Воско вые мелки+ акварел ь		Мазо к		Рисов ание по - мокро м у		Свеча +акваре ль		Гратт аж		Пуант илизм	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																											
2																											
3																											

Примечание:

3 - высокий уровень развития

2 - средний уровень развития

1 - низкий уровень развития

Параметры развития детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: внутри группы для показа родителям, в галерее детского сада.

9. Список литературы

1. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Никитина А.В. – СПб.:КАРО, 2014.
2. Нетрадиционные техники рисования. Г.Н. Давыдова. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007
3. Теория и методика детского изобразительного творчества. С.В. Погодина – М.: Издательский центр «Академия», 2013
4. Ребенок учится говорить. Кольцова М. М. - М.: «Сов. Россия», 1973.
5. Академия детского творчества. Фиона Уотт – Москва: Робинс, 2013
6. Паскаль М.В., Сичкорец С.А. Развитие творческих способностей и изобразительного фантазирования.- Центр методологии творчества ИНТАЛ, 1995.
7. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. Лыкова И.А. – М.: «Карпуз-дидактика», 2009
8. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. Лыкова И.А. – М.: «Карпуз-дидактика», 2008
9. Веселая школа живописи. А. Бернфельс, Н. Ланда
10. «Рисование с детьми дошкольного возраста» под редакцией Р. Г. Казаковой Москва 2005
11. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006
12. «Яркие ладошки» Н.В.Дубровская «детство– пресс» 2004
13. Историческая азбука Санкт-Петербурга в стихах и картинках. – Спб.: Издательско-торговый дом «Скифия», 2018.
14. Интернет-ресурсы