

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 8
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 8
Приморского района Санкт – Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий
ГБДОУ детский сад № 8
Приморского района Санкт – Петербурга
Рожковская С.В.

Приказ № 60-д от 31.08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Академия сказок»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 5-7 лет

**Рожковская
Светлана
Владимировна**

Подписано цифровой
подписью: Рожковская
Светлана
Владимировна
Дата: 2026.09.25
11:04:34 +03'00'

Разработчик:
Суворова Елена Сергеевна
педагог дополнительного образования
ГБДОУ детский сад № 8
Приморского района СПб

Санкт-Петербург
2026

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования и качества образования в целом. Дополнительное образование детей создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Творческая мастерская предоставляет дошкольникам условия для использования и применения знаний и умений. Начало мастерской - это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями.

И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.).

Новое содержание образования должно основываться на развитии универсальных культурных умений. Они включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают:

- содержание, качество и направленность его действий и поступков;
- индивидуальные особенности (оригинальность и уникальность) его действий;
- принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребенок;
- принятие общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности поведения.

Такие умения интенсивно формируются уже в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течении всей последующей жизни. Существуют особые культурные практики ребенка, благодаря которым происходит становление, изменение, развитие культурных умений.

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Академия сказок» имеет **социально-гуманитарную направленность**. Программа «Академия сказок» предназначена для развития в детях творческого потенциала и склонностей к различным видам искусства, эмоциональное восприятие и образное мышление детей младшего дошкольного возраста. Дети данной возрастной группы становятся более самостоятельными. Однако любознательность по-прежнему играет главенствующую роль.

Актуальность программы.

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста в настоящее время приобретает особое значение. Кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства выдвигают новые задачи по воспитанию всесторонне развитой личности, способной усваивать научные знания, быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и активно влиять на ход общественных, экономических и культурных процессов. В современных условиях необходимо не только вооружить человека определенной суммой знаний, но и воспитывать самостоятельную, творчески развитую личность.

Каждый человек в своем развитии проходит периоды повышенной чувствительности к тем или иным воздействиям, к освоению того или иного вида деятельности. Культурные практики, представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта.

Современные исследования показывают, что игра детей-дошкольников, особенно если она осуществляется при умелом руководстве взрослых, способствует развитию у них

творческого воображения, позволяющего им придумывать, а затем и реализовывать замыслы и планы коллективных и индивидуальных действий. Творческое начало и потребность в созидании возникают у дошкольников благодаря их игровой деятельности.

Наиболее способствует развитию способностей творческая деятельность, которая заставляет ребенка думать. Такая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружением в самом себе новых возможностей. Роль творчества во всестороннем развитии личности столь велика, что дает основание рассматривать ее как универсальную способность, которая обеспечивает успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности. В какой степени оно будет сформировано у детей, во многом зависит от воспитателя, учителя, родителей, их внимания к развитию творческих способностей, умения их стимулировать.

Многие педагоги считают, что способности к творчеству изначально заложены в природе ребенка, и взрослому достаточно лишь не мешать, не препятствовать его свободному самовыражению. Однако, практика педагогической работы доказывает необходимость вмешательства в процесс интеллектуально-творческого развития ребенка-дошкольника, так как не каждый ребенок способен самостоятельно проявить творческую активность. Эффективность и действенность воспитания творческих способностей у детей зависит от целенаправленности данного процесса.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Академия сказок» в развитии творческих, коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности.

Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование и развитие общего творческого потенциала и литературно – творческих способностей обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр теней, пальчиковый и др);
- Приобщить детей к театральной культуре;
- Сформировать способность реализовывать свои творческие идеи в практической деятельности;
- Учить импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок.

Развивающие:

- Развивать у воспитанников основы актерского мастерства через игровые формы и упражнения;
- Развивать память, фиксирующую наблюдения, и воображение - необходимые для возникновения творческого процесса;
- Развивать эмоциональную сферу, волевые качества, потребности к творчеству;
- Развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- Прививать любовь и уважение к обычаям и традициям, берущих начало в сказках;

Формировать чувство дружбы и коллективизма среди учащихся. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала

3. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Содержание программы составлено с учетом специфики работы с обучающимися дошкольного образования. Главная отличительная особенность программы заключается в индивидуальном подходе к каждому обучающемуся.

В программе «Академия сказок» предполагается активное использование речевых средств и средств информационно – коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных, познавательных и художественно-эстетических задач.

Педагогическая целесообразность общеразвивающей программы «Академия сказок». Программа сформирована в соответствии с основными принципами:

Принцип занимательности - вовлечение детей в деятельность, формирование у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.

Принцип новизны - опирается на непроизвольное внимание, вызывает интерес к работе, активизирует познавательную сферу.

Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению.

Принцип сотрудничества – в ходе продуктивной деятельности создает доброжелательное отношение друг к другу.

Принцип систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе: Физкультминутки, динамические паузы, пальчиковые игры со словами.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена с учетом социального заказа на дополнительные платные образовательные услуги.

Совместная деятельность дополнительного платного образования направлена на реализацию задач общего развития обучающихся, развития интеллектуально-познавательной сферы дошкольников.

Совместная деятельность в значительной мере сохраняют и развивают интерес к познанию в условиях образовательного процесса. Позволяет ребенку осознать себя, свои возможности, научиться общаться и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Условия реализации программы

Возраст обучающихся от 5 до 7 лет.

Объем и сроки реализации программы.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы - 1 (один) год.

Продолжительность образовательного процесса – 1 год обучения 28 часов.

Наполняемость групп до 18 человек.

Занятия проводятся один раз (1 час) в неделю продолжительностью 1 часа для детей 5-7 лет не более 25 минут в течение учебного года. Записаться на дополнительную общеразвивающую программу могут все желающие.

Формы и методы проведения совместной деятельности.

Форма организации образовательного процесса в зависимости от поставленных задач, по выбору педагога: самостоятельная деятельность детей; совместная деятельность; игры; упражнения; и т.д.

Форма организации деятельности детей – групповая.

Форма проведения совместной деятельности – игра.

Вся совместная деятельность проводится в игровой форме, что вызывает большой интерес у детей. При проведении совместной деятельности используются словесные, наглядные, практические методы.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Сформированы любовь и уважение к обычаям и традициям, берущих начало в русских народных сказках.

Результатом работы в творческой мастерской является:

Ребёнок должен знать:

- некоторые виды театров;
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер).

Ребенок должен уметь:

- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- запоминать заданные позы;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев;

В процессе создания театрального действия дети научатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема занятий	Количество (часов)			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Открывая занавес.	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
2	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
3	Стоит в поле теремок.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
4	Теремок.	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
5	Театр на кончике пальцев.	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности

6	Наша сказка.	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
7	Театральные игры.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
8	Действия с воображаемыми предметами.	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
9	В царстве света и тени.	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
10	Страна Вообразия.	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
11	Игра на действие с воображаемыми предметами.	1	0,2	0,8	Наблюдение Продукты детской деятельности
12	Разыгрывание этюдов.	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
13	Разыгрывание этюдов.	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
14	Разыгрывание этюдов.	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
15	Здравствуй, Зимушка-зима!	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
16	Зимняя сказка.	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
17	Угадай, что я делаю?	1	0,2	0,8	Наблюдение Продукты детской деятельности
18	Такое разное настроение.	1	0,2	0,8	Наблюдение Продукты детской деятельности

19	Наша сказка.	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
20	Дружные ребята.	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
21	Театральная игра.	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
22	Любитель – рыболов.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
23	Театральная игра «Любитель - рыболов».	1	0,2	0,8	Наблюдение Продукты детской деятельности
24	Одно и то же по-разному.	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
25	Театральная игра «Кругосветное путешествие».	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
26	Чтение пьесы «Теремок»	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
27	Настройщик.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
28	Театральное представление	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
Итог		28	12	16	

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год	Дата начала	Дата	Всего	Количество	Режим
-----	-------------	------	-------	------------	-------

обучения	обучения по программе	окончания обучения по программе	учебных недель	учебных часов	занятий
1 год	01 октября	30 апреля	28	28	1 раз (1 час) в неделю. 1 час не более 25 минут

7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Открывая занавес.	Вводная беседа. Что такое театр? В мире театра. Театр игрушек. Познакомить детей с понятием «театр», обогатить знания детей о различных видах театров и кукольных театров (настольный, пальчиковый, би-ба-бо и т.д.), уметь различать их и называть. Развивать интерес к театральной деятельности.	Игровая программа. Игра «Давайте познакомимся». Беседа о театре и театральной студии. Театральная игра. Общеразвивающие игры «Что ты слышишь?» Ритмопластика. Игры на развитие двигательных способностей «Не ошибись». Музыкально-пластические импровизации «Осенние листья». Жесты как важное средство выразительности «Иди сюда», «Уходи». Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Кто пришел?» Основы театральной культуры. Игры-драматизации.
2	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй.	Учимся быть артистами. Такие разные эмоции. Познакомить с понятием «Пантомима»; «Эмоция». Активизировать воображение детей; знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать	Игра «Где мы были, мы не скажем». Беседа. Подвижная игра «Смелые мышки». Игра «Дедушка Молчок». Упражнения «Мыльные пузыри», «Весёлый мятачок». Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». Сказка «Зайчик и ежик».

		нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице. Учить детей выразительно произносить фразу, стихотворение, несущие различную эмоциональную окраску. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.	
3	Стоит в поле теремок.	Репетиция сказки «Теремок» Познакомить с театральными профессиями, их важности. Познакомить с устройством театра изнутри. Пополнение словарного запаса, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают.	Беседа о прочитанной сказке. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». Упражнения по развитию речи. Пересказ сказки детьми по частям. Дыхательная гимнастика. Голосовая гимнастика. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки. Пересказ сказки детьми по частям. Работа над спектаклем.
4	Теремок.	Сказка «Теремок». Настольный театр игрушек. Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; использовать разнообразные игрушки – фабричные и самодельные	Работа над спектаклем.
5	Театр на кончике пальцев.	Знакомство с пальчиковым театром. Освоение детьми навыков владения этим видом театральной деятельности. Работа над дикцией.	Артикуляционные упражнения, пальчиковая гимнастика.
6	Наша сказка.	Пантомимическая игра «Изобрази героя». Творческая игра «Что такое сказка?».	Работа над ролью.
7	Театральные игры.	Игра «Веселые обезьянки». Игра «Поварята».	Действия с воображаемыми предметами.
8	Действия с воображаемыми предметами.	Беседа. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».	Использование пантомимы «Покупка театрального билета», «Утешение».
9	В царстве света и тени.	Знакомство с теневым театром. «В царстве света и тени». Показать теневой театр; с	Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных.

		помощью плоскостных персонажей и яркого источника света; развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей. Создать эмоционально-положительный настрой на сказку.	
10	Страна Вообразия.	Игра «Путешествие». Импровизация «В моей Вообразии».	Волшебные превращения.
11	Игра на действие с воображаемыми предметами.	Упражнение со штангой. Игра «День рождения».	Действия с воображаемыми предметами.
12	Разыгрывание этюдов.	Беседа на тему «Что такое этюд?». Работа над этюдами.	«Покупка театрального билета», «Утешение».
13	Разыгрывание этюдов.	Разыгрывание этюдов.	Основные эмоции: радость, гнев, грусть, страх, отвращение.
14	Разыгрывание этюдов.	Разыгрывание этюдов.	Эмоции: гнев, отвращение.
15	Здравствуй, Зимушка-зима!	Импровизация «Зимняя прогулка».	Этюд «Получился снеговик». Хоровод «Ах ты, Зимушка-зима». Игра–пантомима «Медвежата».
16	Зимняя сказка.	Сказки из сундука. Продолжать знакомить с жанровыми особенностями скороговорок, отрабатывать у детей дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. Развивать интерес к сценическому мастерству, активизировать познавательный интерес к театру, словарь детей, воспитывать «зрительскую культуру».	Мимическая игра «Передавалки».
17	Угадай, что я делаю?	Беседа о театрализованной игре. Сюжетно-ролевая игра «Театр». Вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»), воспитывать дружеские взаимоотношения.	Игра «Угадай, что я делаю?». Работа над ролью.

		Драматизация сказки «Заюшкина избушка».	
18	Такое разное настроение.	Игровое занятие. Беседа о смене настроения героев (радость, печаль и т.д.).	Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».
19	Наша сказка.	Пантомимическая игра «Изобрази героя». Творческая игра «Что такое сказка?».	Работа над выразительной передачей в движении музыкального образа героя.
20	Дружные ребята.	Дружные ребята. Знакомство с куклами би-ба-бо. Игры-драматизации с куклами би-ба-бо. Познакомить с техникой управления куклы би-ба-бо. Учить разыгрывать мини-этюды. Вызвать интерес у детей к разыгрыванию знакомой сказки, учить выражать свои эмоции, помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу.	Зарядка для шеи, челюсти, языка: «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка»; Упражнения для языка «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый Длинный язычок». Упражнение на дикцию игра «Свинки».
21	Театральная игра.	Сказка с куклами би-ба-бо. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Инсценировка сказки.	Работа по технике речи. Упражнения на дыхание и дикцию. Игра «Японская машинка».
22	Любитель – рыболов.	Разучивание текста песни «Любитель – рыболов».	Этюд «Любитель - рыболов».
23	Театральная игра «Любитель - рыболов».	Работа над этюдом «Любитель – рыболов».	Исполнение песни. Этюд «Рыбалка на корабле».
24	Одно и то же по-разному.	Игра «Одно и то же по-разному». Игра «Превращение предмета».	Действия с воображаемыми предметами.
25	Театральная игра «Кругосветное путешествие».	«Кругосветное путешествие».	Сцена из спектакля «Теремок». Танец дикарей. Сценка «День рождения»
26	Чтение пьесы «Теремок»	Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации.	Репетиция сцен сказки. Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов.
27	Настройщик.	«Плоскостной и конусный театры». Пантомима. Развивать интонационную выразительность речи; развивать артикуляционный аппарат; совершенствовать диалогическую и развивать	Показ сцен сказки. Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Театрализованная игра. «Настройщик».

		монологическую связную речь, развивать пантомимические навыки, воображение; воспитывать коммуникативность.	
28	Театральное представление	Беседа. «Интересные картинки»	Д.И. «Я сказочник» Игра «Импровизация»

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение программы: иллюстрации из сказок, книги-сказки для детей; настольный театр (по русским народным сказкам), маски, куклы Бибабо и т.п.

№	Тема занятий	Игровое оборудование
1	Вводное занятие. Открывая занавес.	Театральная ширма
2	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй.	Шапочки: солнца, ветра, зайчик, ежик, тучка, снежинки.
3	Стоит в поле теремок.	Настольный театр.
4	Теремок.	Настольный театр.
5	Театр на кончике пальцев.	Пальчиковый театр.
6	Наша сказка.	Костюмы героев сказки, маски, шапочки, музыкальное сопровождение.
7	Театральные игры.	Шапочки обезьянки, колпачки поварят.
8	Действия с воображаемыми предметами.	Действия с воображаемыми предметами.
9	В царстве света и тени.	Теневой театр.

10	Страна Вообразия.	Декорации к сказкам, музыкальное сопровождение.
11	Игра на действие с воображаемыми предметами.	Коробка конфет; книжка; фломастеры.
12	Разыгрывание этюдов.	Театральная касса; билеты.
13	Разыгрывание этюдов.	Карточки с изображением эмоций: радость, гнев, грусть, удивление, отвержение, страх.
14	Разыгрывание этюдов.	Шапочки для спектакля теремок.
15	Здравствуй, Зимушка-зима!	Зимние декорации.
16	Зимняя сказка.	Музыкальные произведения к сказкам.
17	Угадай, что я делаю?	Аудиозапись. Произвольная музыка.
18	Такое разное настроение.	Декорации зимние, Зеркало, картинки, изображающие разное настроение.
19	Наша сказка.	Костюмы героев сказок, маски, шапочки, музыкальное сопровождение.
20	Дружные ребята.	Театр би-ба-бо.
21	Театральная игра.	Ритмические цепочки.
22	Любитель – рыболов.	Удочки; ведра; лопаты.

23	Театральная игра «Любитель - рыболов».	Удочки; ведра; лопаты.
24	Одно и то же по-разному.	Карандаш; маленький мячик; записная книжка; стул.
25	Театральная игра «Кругосветное путешествие».	Декорации корабля; избушки; музыка народов мира; костюмы различных народов; маски.
26	Чтение пьесы «Теремок»	Портрет С. Я. Маршака.
27	Настройщик.	Атрибуты плоскостной и конусный театр.
28	Театральное представление	Сюжетные картинки по знакомым сказкам, заместители, полоски разной длины, кружки одного цвета, но разного размера, кружки одного размера, но разного цвета.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.		
Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.	не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
2. Речевая культура.		
Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает	понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики	понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить

подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения	литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие		
Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности	владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение	различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя
4. Навыки кукловодства		
Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	использует навыки кукловодства в работе над спектаклем	использует навыки кукловодства в работе над спектаклем
5. Основы коллективной творческой деятельности		
Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: внутри группы для показа родителям.

МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации общеразвивающей программы «Академия сказок» используется следующее материальное обеспечение:

- Светлое помещение.
- Детские стулья для каждого ребенка соответствующие росту детей.
- Магнитная доска, проектор мультимедийный экран, фланелеграф, мольберты, ноутбук, проигрыватель МР-3, диски с записью сказок, песенок, мелодий.
- Стол и стул для педагога, методические шкафы для хранения методических пособий.
- Бумага, картон, цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, ножницы, клей-карандаш (для педагога).
- Ширмы, виды театра: пальчиковый театр, бибабо, плоскостной театр, перчаточный театр, верховых кукол, кукол – марионеток, кукол с «живой рукой», больших напольных кукол, тростевые куклы.

- Маски, шапочки героев сказок, костюмы персонажей сказок, этюдов.
- Декорации к сказкам, игрушки (мягкие, пластмассовые, резиновые), атрибуты к сказкам, реквизиты к спектаклям.
- Тексты сказок, иллюстрации, картины.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература для педагогов

1. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии / Е. А. Антипина. — Москва : ТЦ «Сфера», 2009.
2. Власенко, О. П. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3–7 лет / составитель О. П. Власенко. — 2-е изд. — Волгоград : Учитель, 2016. — 290 с. Существуют более поздние переиздания пособия: например, 3-е исправленное издание выпущено издательством «Учитель» в 2020 году, ISBN 978-5-7057-5626-1. Библиографические сведения представлены в [описании издания](#).
3. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2–5 лет: методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Н. Ф. Губанова. — Москва : ВАКО, 2007.
4. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханева. — Москва : ТЦ «Сфера», 2009.
5. Мигунова, Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду / Е. В. Мигунова. — Великий Новгород : НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006.
6. Поляк, Л. Я. Театр сказок: сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок / Л. Я. Поляк. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2001. — 48 с. Эти выходные данные также приводятся в опубликованных программах театрализованной деятельности: [Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2001](#).
7. Родина, М. И. Кукляндия: учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности / М. И. Родина, А. И. Буренина. — Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. — 112 с. — ISBN 978-5-903207-02-2. Библиографические данные и характеристика пособия представлены в [электронном описании издания](#).
8. Сорокина, Н. Ф. Игруем в кукольный театр: программа «Театр — творчество — дети» / Н. Ф. Сорокина. — Москва : АРКТИ, 2004.
9. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. — Москва : Владос, 2001.
10. Щеткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4–5 лет / А. В. Щеткин ; под редакцией О. Ф. Горбуновой. — Москва : Мозаика-Синтез, 2008.

Художественная литература для чтения, рассказывания и театрализации

1. Барто, А. Л. Стихи детям / А. Л. Барто. — Москва : Детская литература, 2022. Можно использовать другое имеющееся в библиотечном фонде издание произведений А. Л. Барто.
2. Бианки, В. В. Лис и мышонок / В. В. Бианки // Сказки и рассказы о животных. — Москва : АСТ, 2021. Допускается использование рассказа в составе другого сборника произведений В. В. Бианки.

3. Заяц-хваста : русская народная сказка в обработке А. Н. Толстого // Русские народные сказки. — Москва : Малыш, 2021.
4. Русские народные сказки для детей дошкольного возраста / составитель М. А. Булатов. — Москва : Детская литература, 2021.