

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 8
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 8
Приморского района Санкт – Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий
ГБДОУ детский сад № 8
Приморского района Санкт – Петербурга
Рожковская С.В.

Приказ № 60-д от 31.08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Академия сказок»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 4-5 лет

**Рожковская
Светлана
Владимиров
на**

Подписано цифровой
подписью:

Рожковская Светлана
Владимировна

Дата: 2026.09.25

11:03:24 +03'00'

Разработчик:

Суворова Елена Сергеевна
педагог дополнительного образования
ГБДОУ детский сад № 8
Приморского района СПб

Санкт-Петербург
2026

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования и качества образования в целом. Дополнительное образование детей создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Творческая мастерская предоставляет дошкольникам условия для использования и применения знаний и умений. Начало мастерской - это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями.

И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.).

Новое содержание образования должно основываться на развитии универсальных культурных умений. Они включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают:

- содержание, качество и направленность его действий и поступков;
- индивидуальные особенности (оригинальность и уникальность) его действий;
- принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребенок;
- принятие общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности поведения.

Такие умения интенсивно формируются уже в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течении всей последующей жизни. Существуют особые культурные практики ребенка, благодаря которым происходит становление, изменение, развитие культурных умений.

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Академия сказок» имеет **социально-гуманитарную направленность**. Программа «Академия сказок» предназначена для развития в детях творческого потенциала и склонностей к различным видам искусства, эмоциональное восприятие и образное мышление детей младшего дошкольного возраста. Дети данной возрастной группы становятся более самостоятельными. Однако любознательность по-прежнему играет главенствующую роль.

Актуальность программы.

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста в настоящее время приобретает особое значение. Кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства выдвигают новые задачи по воспитанию всесторонне развитой личности, способной усваивать научные знания, быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и активно влиять на ход общественных, экономических и культурных процессов. В современных условиях необходимо не только вооружить человека определенной суммой знаний, но и воспитывать самостоятельную, творчески развитую личность.

Каждый человек в своем развитии проходит периоды повышенной чувствительности к тем или иным воздействиям, к освоению того или иного вида деятельности. Культурные практики, представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта.

Современные исследования показывают, что игра детей-дошкольников, особенно если она осуществляется при умелом руководстве взрослых, способствует развитию у них

творческого воображения, позволяющего им придумывать, а затем и реализовывать замыслы и планы коллективных и индивидуальных действий. Творческое начало и потребность в созидании возникают у дошкольников благодаря их игровой деятельности.

Наиболее способствует развитию способностей творческая деятельность, которая заставляет ребенка думать. Такая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружением в самом себе новых возможностей. Роль творчества во всестороннем развитии личности столь велика, что дает основание рассматривать ее как универсальную способность, которая обеспечивает успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности. В какой степени оно будет сформировано у детей, во многом зависит от воспитателя, учителя, родителей, их внимания к развитию творческих способностей, умения их стимулировать.

Многие педагоги считают, что способности к творчеству изначально заложены в природе ребенка, и взрослому достаточно лишь не мешать, не препятствовать его свободному самовыражению. Однако, практика педагогической работы доказывает необходимость вмешательства в процесс интеллектуально-творческого развития ребенка-дошкольника, так как не каждый ребенок способен самостоятельно проявить творческую активность. Эффективность и действенность воспитания творческих способностей у детей зависит от целенаправленности данного процесса.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Академия сказок» в развитии творческих, коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности.

Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование и развитие общего творческого потенциала и литературно – творческих способностей обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр теней, пальчиковый и др);
- Приобщить детей к театральной культуре;
- Сформировать способность реализовывать свои творческие идеи в практической деятельности;
- Учить импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок.

Развивающие:

- Развивать у воспитанников основы актерского мастерства через игровые формы и упражнения;
- Развивать память, фиксирующую наблюдения, и воображение - необходимые для возникновения творческого процесса;
- Развивать эмоциональную сферу, волевые качества, потребности к творчеству;
- Развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- Прививать любовь и уважение к обычаям и традициям, берущих начало в сказках;

Формировать чувство дружбы и коллективизма среди учащихся. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала

3. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Содержание программы составлено с учетом специфики работы с обучающимися дошкольного образования. Главная отличительная особенность программы заключается в индивидуальном подходе к каждому обучающемуся.

В программе «Академия сказок» предполагается активное использование речевых средств и средств информационно – коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных, познавательных и художественно-эстетических задач.

Педагогическая целесообразность общеразвивающей программы «Академия сказок». Программа сформирована в соответствии с основными принципами:

Принцип занимательности - вовлечение детей в деятельность, формирование у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.

Принцип новизны - опирается на непроизвольное внимание, вызывает интерес к работе, активизирует познавательную сферу.

Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению.

Принцип сотрудничества – в ходе продуктивной деятельности создает доброжелательное отношение друг к другу.

Принцип систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе: Физкультминутки, динамические паузы, пальчиковые игры со словами.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена с учетом социального заказа на дополнительные платные образовательные услуги.

Совместная деятельность дополнительного платного образования направлена на реализацию задач общего развития обучающихся, развития интеллектуально-познавательной сферы дошкольников.

Совместная деятельность в значительной мере сохраняют и развивают интерес к познанию в условиях образовательного процесса. Позволяет ребенку осознать себя, свои возможности, научиться общаться и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Адресат программы.

В программе могут участвовать все дети в возрасте от 4 до 5 лет, обучающиеся в ГБДОУ детский сад №8.

Отсутствие у ребенка природных способностей к избранному им виду деятельности не является основанием для отказа.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Условия реализации программы

Возраст обучающихся от 4 до 5 лет.

Объем и сроки реализации программы.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы - 1 (один) год.

Продолжительность образовательного процесса – 1 год обучения 28 часов.

Наполняемость групп до 18 человек.

Занятия проводятся один раз (1 час) в неделю продолжительностью 1 часа для детей 4-5 лет не более 20 минут в течение учебного года. Записаться на дополнительную общеразвивающую программу могут все желающие.

Формы и методы проведения совместной деятельности.

Форма организации образовательного процесса в зависимости от поставленных задач, по выбору педагога: самостоятельная деятельность детей; совместная деятельность; игры; упражнения; и т.д.

Форма организации деятельности детей – групповая.

Форма проведения совместной деятельности – игра.

Вся совместная деятельность проводится в игровой форме, что вызывает большой интерес у детей. При проведении совместной деятельности используются словесные, наглядные, практические методы.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Сформированы любовь и уважение к обычаям и традициям, берущих начало в русских народных сказках.

Результатом работы в творческой мастерской является:

Ребёнок должен знать:

- некоторые виды театров;
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер).

Ребенок должен уметь:

- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- запоминать заданные позы;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев;

В процессе создания театрального действия дети научатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема занятий	Количество (часов)			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Утки - беленькие грудки.	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
2	Сказки лесного пня.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
3	Девочка в лесу.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности

4	Ставим спектакль.	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
5	Зимние забавы	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
6	Прогулка с куклами.	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
7	Сказка из сундучка.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
8	В гости елочка пришла.	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
9	Ярмарочная площадь.	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
10	Приключение в лесу.	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
11	Растем здоровыми и крепкими.	1	0,2	0,8	Наблюдение Продукты детской деятельности
12	Играем в профессии.	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
13	Спешим на представление.	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
14	Сундук, откройся.	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
15	Тайны лесовичка.	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
16	Зимовье зверей.	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности

17	У меня полно хлопот.	1	0,2	0,8	Наблюдение Продукты детской деятельности
18	Кошки – мышки.	1	0,2	0,8	Наблюдение Продукты детской деятельности
19	Живой уголок.	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
20	Кто стучится в дверь ко мне?	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
21	Морская игра.	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
22	Потешный ларчик.	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
23	Веселые карусели.	1	0,2	0,8	Наблюдение Продукты детской деятельности
24	За город.	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
25	Лисичка со скалочкой»	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
26	Сочиняем сказки.	1	0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
27	«Зимовье зверей»	1	0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
28	Театральное представление	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
Итого		28	12	16	

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 октября	30 апреля	28	28	1 раз (1 час) в неделю. 1 час не более 20 минут

7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема	Теория	Практика
1	Утки - беленькие грудки.	Беседа: В гости в деревню. Викторина по сказкам.	Игра – разминка «Веселые утята». Игра – этюд «Утята сушатся на солнышке». Этюд «Хозяйка и утки».
2	Сказки лесного пня.	Беседа: Прогулка по «осеннему лесу». Настрой на двигательную импровизацию.	Кукольный спектакль (театр бибабо) «Девочка и леса».
3	Девочка в лесу.	Беседа по сказке «Девочка и лиса».	Игра – разминка «Аленушка и звери». Рисование по сказке «Девочка и лиса».
4	Ставим спектакль.	Беседа по сказке.	Этюд «Как медведя рассмешить». Игра в театр «Девочка и лиса».
5	Зимние забавы	Беседа: Приглашение в зимний лес.	Двигательная импровизация «Конькобежцы». Гимнастика «Чистим дорожки». Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса». Хороводная игра «Пляшут звери

			на опушке».
6	Прогулка с куклами.	Беседа: Прогулка в «зимний парк».	Сценка «Мастерица». Разминка. Игра с куклами. Этюд «Получился снеговик». Хороводная – игра «Смешной снеговик».
7	Сказка из сундучка.	Рассказ: Сказочница приглашает детей в комнату сказок.	Рассказывание сказки о том, как лисенок ждал зиму. Этюды на выразительность пластики и эмоции.
8	В гости елочка пришла.	Беседа: Приглашение в гости к елочке.	Игра – презентация «Игрушки для елочки». Игра возле елки «Елочный хоровод».
9	Ярмарочная площадь.	Путешествие на ярмарку. Угощение детей.	Игра «Покупай товар». Игра-импровизация «Реклама товара». Инсценировка рус. нар. песни «Где был, Иванушка?».
10	Приключение в лесу.	Беседа и спектакль в настольном театре «Сказка о том, как лисенок ждал зиму».	Игра «Кто в домике живет?». Хоровод «С нами пляшут звери».
11	Растем здоровыми и крепкими.	Беседа о здоровье куклы.	Сюжетно – ролевая игра «В медицинском кабинете». Сценка «В медицинском кабинете». Игра – разминка «На зарядку».
12	Играем в профессии.	Беседа о профессиях.	Игра в повара. Игра в парикмахера. Игра в мастера по пошиву одежды. Игра в профессии.
13	Спешим на представление.	Беседа о театре. Русская народная сказка «Заюшкина избушка». (театр бибабо). Беседа по сказке.	Инсценировка «Смех да веселье». Игра «Это все мои друзья». Частушки
14	Сундук, откройся.	Викторина по сказкам.	Инсценировка «Аленушка помогает по дому». Этюд на выразительные эмоции и движения.
15	Тайны лесовичка.	Путешествие в «зимний лес».	Этюды «Распеваемся вместе с птицами». Сценка «Волк и заяц» (баночный театр). Танец – игра «Шишковьяк».
16	Зимовье зверей.	Приглашение в театр. Спектакль в театре картинок «Зимовье».	Игра – импровизация «Кто как кричит».

17	У меня полно хлопот.	Игра в дочки - матери.	Инсценировка «У меня полно хлопот». Игры – инсценировки «Домашние дела».
18	Кошки – мышки.	Беседа о котятках.	Этюды на выразительные движения, на выражение эмоций. Игра «Жили - были сто котят». Песенка про котят.
19	Живой уголок.	Приглашение в «живой уголок». Загадка о черепахе. Сказка на фланелеграфе «Как искали черепаху». Загадка.	Диалог с лисой. Скороговорки. Русские народные потешки.
20	Кто стучится в дверь ко мне?	Слушание сказки «Почта».	Рольные диалоги с почтальоном. Игра «Письма из разных стран».
21	Морская игра.	Беседа о том, что видели на улице. Русская народная прибаутка «Ходит Ваня».	Потешка «Солнышко». Игра «Кораблик». Игра «Смелей, капитан!»
22	Потешный ларчик.	Театр Петрушки «Петрушки – пересмешники».	Потешка «Тили – бом!». Потешка «Мышку по воду послали». Потешка «Косари».
23	Веселые карусели.	Игра «Карусели».	Игра – импровизация «Карусельные игрушки». Рисование карусели.
24	За город.	Дети «поехали» на автобусе в загород.	Игра «Журавлики». Инсценировка «Жучок». Этюд – импровизация «Обитатели полянки».
25	Лисичка со скалочкой»	«Лисичка со скалочкой», Беседа	Игра «Ступеньки доброты». Моделирование сказки.
26	Сочиняем сказки.	Беседа.	Придумывание сказки детьми. Показ с заместителями-кружками. Хороводная игра.
27	«Зимовье зверей»	Показ сказки через фланелеграф.	Обыгрывание сказки с помощью кружков разного цвета. Веселый танец. Д.И.«Ступеньки доброты».
28	Театральное представление	Беседа. «Интересные картинки»	Д.И. «Я сказочник» Игра «Давайте делать ,как я»

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение программы: иллюстрации из сказок, книги-сказки для детей; настольный театр (по русским народным сказкам), маски, куклы Бибабо и т.п.

№	Тема занятий	Игровое оборудование
1	Утки - беленькие грудки.	Шапочки утят; костюм хозяйки; герои сказок (для викторины); театр картинок.
2	Сказки лесного пня.	Музыкальные записи (осенние пейзажи); ворох осенних листьев (из картона); пень, обросший цветами; куклы театра бибабо.
3	Девочка в лесу.	Мягкая игрушка лиса; кукла в народном костюме; шапочки для подвижной игры.
4	Ставим спектакль.	Декорации для настольного театра, фанерные фигурки персонажей.
5	Зимние забавы	Декорации зимнего леса; пальчиковый театр.
6	Прогулка с куклами.	Одежда, санки для кукол; снеговик .
7	Сказка из сундучка.	Сундучок сказок.
8	В гости елочка пришла.	Елка лесная; игрушки для елки; шапочки зверей.
9	Ярмарочная площадь.	Оборудование для комнаты, атрибуты для торговли товарами.
10	Приключение в лесу.	Декорации к сказке про лисенка (дерева, кусты для настольного театра); куклы и мягкие игрушки для театра; музыкальные записи для игры.
11	Растем здоровыми и крепкими.	Мебель для игры в медицинский кабинет; белые халаты для медперсонала; наборы медицинских инструментов; мишки и куклы для ролей больных

12	Играем в профессии.	Атрибуты с костюмами для сюжетно-ролевой игры (в поваров, в парикмахеров)
13	Спешим на представление.	Атрибуты и декорации для сказки (домики ледяной и лубяной, коса), куклы бибабо.
14	Сундук, откройся.	Сундучок; атрибуты к отрывкам из сказок; куклы и игрушки - герои сказок.
15	Тайны лесовичка.	Музыкальные записи на тему: «Пение птиц», «Морозная погода»; куклы и декорации (елки); шапочки шишек детей.
16	Зимовье зверей.	Атрибуты к театру картинок .
17	У меня полно хлопот.	Игрушки и атрибуты для ролевой игры.
18	Кошки – мышки.	Мягкие игрушки; корзина.
19	Живой уголок.	Атрибуты и игрушки.
20	Кто стучится в дверь ко мне?	Элементы костюма почтальона; атрибуты для игры в почту.
21	Морская игра.	Тазики и игрушки, предметы-заместители для игры.
22	Потешный ларчик.	Декорации в русском народном стиле; записи народной музыки; ларец; грамота; куклы (бибабо); театральные шапочки для выступающих детей; билеты в балаган (со знаками).
23	Веселые карусели.	Карусель.
24	За город.	Шапочки..

25	Лисичка со скалочкой»	Иллюстрации к сказке; заместители (кружки разного цвета) и «ступеньки доброты» (на каждого ребенка).
26	Сочиняем сказки.	По 2-3 кружка разного цвета (на каждого ребенка).
27	«Зимовье зверей»	Иллюстрации к сказке, заместители (кружки разной величины и разного цвета), «ступеньки доброты» (на каждого ребенка).
28	Театральное представление	Сюжетные картинки по знакомым сказкам, заместители, полосы разной длины, кружки одного цвета, но разного размера, кружки одного размера, но разного цвета.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.		
Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.	не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
2. Речевая культура.		
Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения	понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие		

Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности	владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение	различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя
4. Навыки кукловождения		
Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	использует навыки кукловождения в работе над спектаклем
5. Основы коллективной творческой деятельности		
Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: внутри группы для показа родителям.

МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации общеразвивающей программы «Академия сказок» используется следующее материальное обеспечение:

- Светлое помещение.
- Детские стулья для каждого ребенка соответствующие росту детей.
- Магнитная доска, проектор мультимедийный экран, фланелеграф, мольберты, ноутбук, проигрыватель MP-3, диски с записью сказок, песенок, мелодий.
- Стол и стул для педагога, методические шкафы для хранения методических пособий.
- Бумага, картон, цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, ножницы, клей-карандаш (для педагога).
- Ширмы, виды театра: пальчиковый театр, бибабо, плоскостной театр, перчаточный театр, верховых кукол, кукол – марионеток, кукол с «живой рукой», больших напольных кукол, тростевые куклы.
- Маски, шапочки героев сказок, костюмы персонажей сказок, этюдов.
- Декорации к сказкам, игрушки (мягкие, пластмассовые, резиновые), атрибуты к сказкам, реквизиты к спектаклям.
- Тексты сказок, иллюстрации, картины.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература для педагогов

1. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии / Е. А. Антипина. — Москва : ТЦ «Сфера», 2009.
2. Власенко, О. П. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3–7 лет / составитель О. П. Власенко. — 2-е изд. — Волгоград : Учитель, 2016. — 290 с. Существуют более поздние переиздания пособия: например, 3-е исправленное издание выпущено издательством «Учитель» в 2020 году, ISBN 978-5-7057-5626-1. Библиографические сведения представлены в [описании издания](#).
3. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2–5 лет: методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Н. Ф. Губанова. — Москва : ВАКО, 2007.
4. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханева. — Москва : ТЦ «Сфера», 2009.
5. Мигунова, Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду / Е. В. Мигунова. — Великий Новгород : НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006.
6. Поляк, Л. Я. Театр сказок: сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок / Л. Я. Поляк. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2001. — 48 с. Эти выходные данные также приводятся в опубликованных программах театрализованной деятельности: [Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2001](#).
7. Родина, М. И. Куколяндия: учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности / М. И. Родина, А. И. Буренина. — Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. — 112 с. — ISBN 978-5-903207-02-2. Библиографические данные и характеристика пособия представлены в [электронном описании издания](#).
8. Сорокина, Н. Ф. Игруем в кукольный театр: программа «Театр — творчество — дети» / Н. Ф. Сорокина. — Москва : АРКТИ, 2004.
9. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. — Москва : Владос, 2001.
10. Щеткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4–5 лет / А. В. Щеткин ; под редакцией О. Ф. Горбуновой. — Москва : Мозаика-Синтез, 2008.

Художественная литература для чтения, рассказывания и театрализации

1. Барто, А. Л. Стихи детям / А. Л. Барто. — Москва : Детская литература, 2022. Можно использовать другое имеющееся в библиотечном фонде издание произведений А. Л. Барто.
2. Бианки, В. В. Лис и мышонок / В. В. Бианки // Сказки и рассказы о животных. — Москва : АСТ, 2021. Допускается использование рассказа в составе другого сборника произведений В. В. Бианки.
3. Заяц-хвоста : русская народная сказка в обработке А. Н. Толстого // Русские народные сказки. — Москва : Малыш, 2021.
4. Русские народные сказки для детей дошкольного возраста / составитель М. А. Булатов. — Москва : Детская литература, 2021.

