

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 8
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 8
Приморского района Санкт – Петербурга

Протокол № 1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий
ГБДОУ детский сад № 8
Приморского района Санкт – Петербурга
Рожковская С.В.
Приказ № 60-д от 31.08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Академия сказок»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 3-4 года

**Рожковская
Светлана
Владимировна**

Подписано цифровой
подписью:

Рожковская Светлана
Владимировна

Дата: 2026.09.25
11:02:37 +03'00'

Разработчик:

Суворова Елена Сергеевна
педагог дополнительного образования
ГБДОУ детский сад № 8
Приморского района СПб

Санкт-Петербург
2026

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования и качества образования в целом. Дополнительное образование детей создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Творческая мастерская предоставляет дошкольникам условия для использования и применения знаний и умений. Начало мастерской - это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями.

И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.).

Новое содержание образования должно основываться на развитии универсальных культурных умений. Они включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают:

- содержание, качество и направленность его действий и поступков;
- индивидуальные особенности (оригинальность и уникальность) его действий;
- принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребенок;
- принятие общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности поведения.

Такие умения интенсивно формируются уже в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течении всей последующей жизни. Существуют особые культурные практики ребенка, благодаря которым происходит становление, изменение, развитие культурных умений.

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Академия сказок» имеет **социально-гуманитарную направленность**. Программа «Академия сказок» предназначена для развития в детях творческого потенциала и склонностей к различным видам искусства, эмоциональное восприятие и образное мышление детей младшего дошкольного возраста. Дети данной возрастной группы становятся более самостоятельными. Однако любознательность по-прежнему играет главенствующую роль.

Актуальность программы.

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста в настоящее время приобретает особое значение. Кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства выдвигают новые задачи по воспитанию всесторонне развитой личности, способной усваивать научные знания, быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и активно влиять на ход общественных, экономических и культурных процессов. В современных условиях необходимо не только вооружить человека определенной суммой знаний, но и воспитывать самостоятельную, творчески развитую личность.

Каждый человек в своем развитии проходит периоды повышенной чувствительности к тем или иным воздействиям, к освоению того или иного вида деятельности. Культурные практики, представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта.

Современные исследования показывают, что игра детей-дошкольников, особенно если она осуществляется при умелом руководстве взрослых, способствует развитию у них

творческого воображения, позволяющего им придумывать, а затем и реализовывать замыслы и планы коллективных и индивидуальных действий. Творческое начало и потребность в созидании возникают у дошкольников благодаря их игровой деятельности.

Наиболее способствует развитию способностей творческая деятельность, которая заставляет ребенка думать. Такая деятельность всегда связана с созданием чего-либо нового, открытием для себя нового знания, обнаружением в самом себе новых возможностей. Роль творчества во всестороннем развитии личности столь велика, что дает основание рассматривать ее как универсальную способность, которая обеспечивает успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности. В какой степени оно будет сформировано у детей, во многом зависит от воспитателя, учителя, родителей, их внимания к развитию творческих способностей, умения их стимулировать.

Многие педагоги считают, что способности к творчеству изначально заложены в природе ребенка, и взрослому достаточно лишь не мешать, не препятствовать его свободному самовыражению. Однако, практика педагогической работы доказывает необходимость вмешательства в процесс интеллектуально-творческого развития ребенка-дошкольника, так как не каждый ребенок способен самостоятельно проявить творческую активность. Эффективность и действенность воспитания творческих способностей у детей зависит от целенаправленности данного процесса.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Академия сказок» в развитии творческих, коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности.

Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование и развитие общего творческого потенциала и литературно – творческих способностей обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр теней, пальчиковый и др);
- Приобщить детей к театральной культуре;
- Сформировать способность реализовывать свои творческие идеи в практической деятельности;
- Учить импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок.

Развивающие:

- Развивать у воспитанников основы актерского мастерства через игровые формы и упражнения;
- Развивать память, фиксирующую наблюдения, и воображение - необходимые для возникновения творческого процесса;
- Развивать эмоциональную сферу, волевые качества, потребности к творчеству;
- Развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- Прививать любовь и уважение к обычаям и традициям, берущих начало в сказках;

Формировать чувство дружбы и коллективизма среди учащихся. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала

3. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Содержание программы составлено с учетом специфики работы с обучающимися дошкольного образования. Главная отличительная особенность программы заключается в индивидуальном подходе к каждому обучающемуся.

В программе «Академия сказок» предполагается активное использование речевых средств и средств информационно – коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных, познавательных и художественно-эстетических задач.

Педагогическая целесообразность общеразвивающей программы «Академия сказок». Программа сформирована в соответствии с основными принципами:

Принцип занимательности - вовлечение детей в деятельность, формирование у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.

Принцип новизны - опирается на непроизвольное внимание, вызывает интерес к работе, активизирует познавательную сферу.

Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению.

Принцип сотрудничества – в ходе продуктивной деятельности создает доброжелательное отношение друг к другу.

Принцип систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе: Физкультминутки, динамические паузы, пальчиковые игры со словами.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена с учетом социального заказа на дополнительные платные образовательные услуги.

Совместная деятельность дополнительного платного образования направлена на реализацию задач общего развития обучающихся, развития интеллектуально-познавательной сферы дошкольников.

Совместная деятельность в значительной мере сохраняют и развивают интерес к познанию в условиях образовательного процесса. Позволяет ребенку осознать себя, свои возможности, научиться общаться и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Адресат программы.

В программе могут участвовать все дети в возрасте от 4 до 5 лет, обучающиеся в ГБДОУ детский сад №8.

Отсутствие у ребенка природных способностей к избранному им виду деятельности не является основанием для отказа.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Условия реализации программы

Возраст обучающихся от 3 до 4 лет.

Объем и сроки реализации программы.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы - 1 (один) год.

Продолжительность образовательного процесса – 1 год обучения 28 часов.

Наполняемость групп до 18 человек.

Занятия проводятся один раз (1 час) в неделю продолжительностью 1 часа для детей 3-4 лет не более 15 минут в течение учебного года. Записаться на дополнительную общеразвивающую программу могут все желающие.

Формы и методы проведения совместной деятельности.

Форма организации образовательного процесса в зависимости от поставленных задач, по выбору педагога: самостоятельная деятельность детей; совместная деятельность; игры; упражнения; и т.д.

Форма организации деятельности детей – групповая.

Форма проведения совместной деятельности – игра.

Вся совместная деятельность проводится в игровой форме, что вызывает большой интерес у детей. При проведении совместной деятельности используются словесные, наглядные, практические методы.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Сформированы любовь и уважение к обычаям и традициям, берущих начало в русских народных сказках.

Результатом работы в творческой мастерской является:

Ребёнок должен знать:

- некоторые виды театров;
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер).

Ребенок должен уметь:

- снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- запоминать заданные позы;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев;

В процессе создания театрального действия дети научатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема занятий	Количество (часов)			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	«К бабушке в деревню».		0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
2	«Везет, везет лошадка».		0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
3	«Наступили холода».		0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности

4	«Козочки и волки».		0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
5	«Сказка - ложь, да в ней намек».		0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
6	«В театре кукол».		0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
7	«Зима пришла».		0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
8	«Новогоднее приключение».		0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
9	«Снегири и синички».		0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
10	«Уборка леса».		0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
11	«Зайцы на полянке».		0,2	0,8	Наблюдение Продукты детской деятельности
12	«Мороз - Красный нос».		0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
13	«На дворе метет, у печки – жарко».		0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
14	«Дуют ветры в феврале».		0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
15	«Знакомые сказки».		0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
16	«Ловкий мышонок».		0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности

17	«У куклы Кати день рождения».		0,2	0,8	Наблюдение Продукты детской деятельности
18	«Кошка и ее котята».		0,2	0,8	Наблюдение Продукты детской деятельности
19	«Мамины детки».		0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
20	«Путешествие на автобусе».		0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
21	«Корзина с подснежниками».		0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
22	«Шутки и потешки».		0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
23	«Ладушки».		0,2	0,8	Наблюдение Продукты детской деятельности
24	«Весна на улице».		0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
25	«Такие разные дожди».		0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
26	«Вспомни сказку».		0,4	0,6	Наблюдение Продукты детской деятельности
27	«Дедушка Ежик».		0,5	0,5	Наблюдение Продукты детской деятельности
28	Театральное представление	1	0,3	0,7	Наблюдение Продукты детской деятельности
Итог		28	12	16	

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 октября	30 апреля	28	28	1 раз (1 час) в неделю. 1 час не более 15 минут

7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема	Теория	Практика
1	«К бабушке в деревню».	В гости к бабушке в деревню. Беседа с бабушкой о козе, собачке.	Игра «Дружок». Этюд «Курочка, цыплята и петушок». Дети едут на поезде домой.
2	«Везет, везет лошадка».	Чтение стихотворения А. Барто «Лошадка».	Игра с лошадкой. Разминка для голоса «И-го-го!». Игра-оркестр «Музыка для лошади». Музыкально-ритмические движения «Лошадки скачут».
3	«Наступили холода».	Беседа об осени.	Игра-разминка «Холодок». Этюд-упражнение «Как воет ветер». Игра-драматизация «Сыпал белянский снежок». Песня про снежок (по выбору воспитателя).
4	«Козочки и волки».	Приходит в гости дед Матвей, беседа.	Под русскую народную мелодию «Полянка» дети пляшут, используя знакомые плясовые движения. Игра-разминка «Козочка, ау!» Игра «Отгони злого волка». Игра «Козочки и волки».
5	«Сказка - ложь, да в ней намек».	Беседа. Чтение сказки «Козлятки	Игра «Козочки и волки». Кукольный спектакль «Козлятки и

		и волк».	волк». (коза, волк, ведущий-взрослые; козлята-дети).
6	«В театре кукол».	Беседа о театре. Вспомнить с детьми сказку. Показ воспитателем действий с куклами. Беседа по сказке.	Игра «Мыши на лугу». Прослушивание спокойной «осеней» музыки.
7	«Зима пришла».	Беседа о зиме.	Приехали в гости к гномам. Танец гномов. Игра «Кто за елкой?». Двигательная импровизация «Катание на санках», «Игра в снежки».
8	«Новогоднее приключение».	Беседа о новогоднем празднике.	Дети отправляются в гости к Снегурочке. Игра «Беличий хоровод». Подарки от Снегурочки.
9	«Снегири и синички».	Приглашение детей на «зимнюю прогулку». В гости приходят снегирь и синичка.	Дети танцуют под музыку птиц. Проводится кукольный театр на палочке. Игра-разминка для голоса «Птички».
10	«Уборка леса».	В гости к Лесовичку.	Игра-разминка «Уборка леса». Угощение на скатерти самобранке.
11	«Зайцы на полянке».	Чтение сказки «Заяц-Хваста». Беседа по сказке.	Дети в шапочках зайцев идут на «снежную полянку». Этюды «Зайцы веселятся», «Зайцы увидели охотников». Игра «Зайкины лапки».
12	«Мороз - Красный нос».	Беседа о Дедушке Морозе. Под грозную музыку входит Дед Мороз.	Под музыку дети едут «зимний лес». Игра «Заморожу». Песенка-игра «Мы поиграем немножко». Кукольный спектакль «Заяц-Хваста». В конце звучит рус. нар. мелодия «Заинька посеничкам».
13	«На дворе метет, у печки – жарко».	В гости в горницу.	Инсценировка «Во светлице». (Ульяна- воспитатель, остальные роли - дети). Хоровод «Утушка луговая». Сценки «Свинка Ненила», «Две вороны». Инсценировка «Гости прощаются».
14	«Дуют ветры в феврале».	Беседа о солдатах.	Дети шагают под музыку «Марш деревянных солдатиков». (П.И. Чайковский). Игра «Солдатики».
15	«Знакомые сказки».	Игра «Путешествие по сказкам».	Сценка «Мама коза приходит домой».

			Игра-инсценировка по сказке «Колосок». Сценка из сказки «Заяц-Хваста». Сценка по сказке «Теремок».
16	«Ловкий мышонок».	В гости приходит мышонок. Рассказывание сказки В. Бианки «Лис и мышонок».	Песенка для мышонка. Игра «Мышиная зарядка». Подарки детям.
17	«У куклы Кати день рождения».	В гости к кукле Кате.	Дети показывают концерт для куклы. Игра «Хозяйка и гости». Танец с куклами.
18	«Кошка и ее котята».	Беседа по сказке.	Сказка на фланелеграфе «Кошка и котята». Песня «Кошка» муз. А. Александрова.
19	«Мамины детки».	Песенка «Кошка» для кошечки.	Дети рассказывают сказку «Кошка и котята» на фланелеграфе. Этюды «Котята просыпаются», «Котята резвятся», «Котята охотятся за мышкой». Хоровод-игра «Как кошки расплясались».
20	«Путешествие на автобусе».	Путешествие на автобусе в деревню. Сказка «Лис и мышонок». (театра игрушек). Беседа по сказке.	Игра «Мыши делают зарядку». Едем домой.
21	«Корзина с подснежниками».	Дети идут на «заснеженную полянку».	Игра- импровизация «Снежинки». Игра-хоровод под сосной. Танец с подснежниками
22	«Шутки и потешки».	В гости в избу. Сказка в театре лепной игрушки «Лошадка – златогрива и баран-круторог».	Пляска под рус. нар. мелодию «Как под горкой, под горой».
23	«Ладушки».	Приходит в гости лисенок. Рус. нар. прибаутка «Лиса по лесу ходила».	Пальчиковая гимнастика «Шли лисята по дорожке», Песенка- игра «Ладушки».
24	«Весна на улице».	Беседа о весне.	Прослушивание фонограммы пения птиц. Игра-разминка для голоса «Птички». Этюд –игра «Цветы на полянке».
25	«Такие разные дожди».	Беседа о дождях. Приходят в гости дожди (озорник, ленивец).	Пальчиковая игра-гимнастика «Пальчики гуляют». Игра «Дождливо-солнечно».

			Игра «Прогулка под дождем»
26	«Вспомни сказку».	Путешествие в магазин игрушек.	Сценка по сказке «Кошки и котята». Сценка по сказке «Лис и мышонок». Сценка по сказке «Лошадка-златогривка и баран-круторог»,
27	«Дедушка Ежик».	В гости к детям приходит дедушка Ежик. Кукольный театр «Как ежик друга нашел». Вопросы по сказке.	Рус. нар. песенка –игра «Дедушка Ежик».
28	Театральное представление	Беседа. «Интересные картинки»	Д.И. «Я сказочник» Игра «Давайте делать ,как я»

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение программы: иллюстрации из сказок, книги-сказки для детей; настольный театр (по русским народным сказкам), маски, куклы Бибабо и т.п.

№	Тема занятий	Игровое оборудование
1	«К бабушке в деревню».	Декорации деревенского быта: дом бабушки, курятник, и его обитатели (игрушки: петушок, курочка, цыплята,); огород (грядки с зеленью и овощами); игрушка козочка, игрушка щенка.
2	«Везет, везет лошадка».	Игрушка лошадка; инструменты детского шумового оркестра.
3	«Наступили холода».	Игрушка саночки; шапочка для героев игры-драматизации Вани и Тани.
4	«Козочки и волки».	Декорации заснеженного леса; костюмы героев (дед Матвей, козочка Мила); колокольчик козочки; шапочки козлят и волков для подвижных игр.
5	«Сказка - ложь, да в ней намек».	Книга со сказкой «Козлятки и волк» (в обработке А. Толстого).
6	«В театре кукол».	Ширма; куклы (коза, семеро козлят, волк); декорации (задник «Лес и деревня», дом козы, куст) и атрибуты (корзина для козы).
7	«Зима пришла».	Музыкальные записи (для композиций «Саночки летят», «Танец гномов», «Кто за елкой?», «Катание на саночках», «Игра в снежки»); искусственные

		снежки, декорации; костюмы гномов.
8	«Новогоднее приключение».	Костюм Снегурочки; волшебный клубочек; шапочки белок для подвижной игры.
9	«Снегири и синички».	Декорации заснеженной лужайки; шапочки снегирей и синиц; кормушки; зерно.
10	«Уборка леса».	Музыкальные записи для композиций «Уборка леса»; лопата, скатерть-самобранка; костюм Лесовичка (кукла); веник; сервировка для чая.
11	«Зайцы на полянке».	Декорации снежной полянки; шапочки зайцев для подвижной игры; книга со сказкой «Заяц-Хваста» в обработке А. Толстого.
12	«Мороз - Красный нос».	Музыкальные записи (для композиций «Зимний лес», «Дед Мороз», к сказке «Заяц-Хваста»); декорации к сказке «Заяц-Хваста» (задник «Лес и деревня», береза).
13	«На дворе метет, у печки – жарко».	Декорация русской избы половички, веник, почка. Чугун, ухват, стол, самовар, чашки, лавочки); народные костюмы; сервировка для чая; подарки для детей - лепные лошадки, мягкие игрушки зайки и цыплята.
14	«Дуют ветры в феврале».	Игрушки солдатики; костюмы (моряка, танкисты, летчики); музыкальные записи «Марш оловянных солдатиков» П.И. Чайковский, записи для выхода моряка, танкиста, летчик.
15	«Знакомые сказки».	Диск для игры, юла; шапочки для героев сказок; фланелеграф и картинки для сказки; кукла бибабо Петушок.
16	«Ловкий мышонок».	Книга со сказкой В. Бианки «Лис и мышонок»; шапочки и лиса и мышат; мягкие игрушки (лис, мышонок); колыбелька для мышонка.
17	«У куклы Кати день рождения».	Куклы; сервированный игрушечный стол; подарки для танцев (гномов, снежинок).

18	«Кошка и ее котята».	Фланелеграф; картинки для театра (котят, кошка, пес, будка, миска с молоком).
19	«Мамины детки».	Мягкая игрушка кошка; фланелеграф и картинки к сказке «Кошка и котята»; шапочки кошек для подвижной игры.
20	«Путешествие на автобусе».	Атрибуты для сюжетно-ролевой игры (прилавки с товаром, коляски с куклами и мишками); оборудование для театра игрушек (игрушки лис и мышонки, кровать, миска с крупой, игрушечный лес, зеркальце).
21	«Корзина с подснежниками».	Декорации снежной полянки, белые накидки для снежинок; шапочки зверей для подвижной игры; костюм Лесной Феи.
22	«Шутки и потешки».	Декорации русской избы; лепные свистульки для театра игрушек (барашек, лошадка, птичка); русские костюмы для детей и взрослых.
23	«Ладушки».	Шапочка лисы (для взрослого); мягкая игрушка лисенок; детские игрушечные плита, кастрюля, сковорода; лапти.
24	«Весна на улице».	Декорации весенней лужайки; ваза с цветами; шапочки цветов для подвижной игры; фонограмма «Звуки леса»; музыкальные записи для этюда и танцев птичек и цветов.
25	«Такие разные дожди».	Музыкальные записи для игр и этюдов; султанчики для игры в дождик; зонтики.
26	«Вспомни сказку».	Мягкие игрушки (кошки, лис); лепные игрушки (свистулька лошадка, свистулька барашек, свистулька птичка); шапочка мамы-кошки (для взрослого); шапочка мышонка (для ребенка).
27	«Дедушка Ежик».	Мягкая игрушка еж; куклы театра бибабо (еж, белка, заяц).
28	Театральное представление	Сюжетные картинки по знакомым сказкам, заместители, полоски разной длины, кружки одного цвета, но разного размера, кружки одного размера, но разного цвета.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.		
Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.	не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
2. Речевая культура.		
Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения	понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие		
Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности	владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение	различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя
4. Навыки кукловождения		
Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	использует навыки кукловождения в работе над спектаклем
5. Основы коллективной творческой деятельности		

Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: внутри группы для показа родителям.

МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации общеразвивающей программы «Академия сказок» используется следующее материальное обеспечение:

- Светлое помещение.
- Детские стулья для каждого ребенка соответствующие росту детей.
- Магнитная доска, проектор мультимедийный экран, фланелеграф, мольберты, ноутбук, проигрыватель MP-3, диски с записью сказок, песенок, мелодий.
- Стол и стул для педагога, методические шкафы для хранения методических пособий.
- Бумага, картон, цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, ножницы, клей-карандаш (для педагога).
- Ширмы, виды театра: пальчиковый театр, бибабо, плоскостной театр, перчаточный театр, верховых кукол, кукол – марионеток, кукол с «живой рукой», больших напольных кукол, тростевые куклы.
- Маски, шапочки героев сказок, костюмы персонажей сказок, этюдов.
- Декорации к сказкам, игрушки (мягкие, пластмассовые, резиновые), атрибуты к сказкам, реквизиты к спектаклям.
- Тексты сказок, иллюстрации, картины.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература для педагогов

1. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии / Е. А. Антипина. — Москва : ТЦ «Сфера», 2009.
2. Власенко, О. П. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3–7 лет / составитель О. П. Власенко. — 2-е изд. — Волгоград : Учитель, 2016. — 290 с. Существуют более поздние переиздания пособия: например, 3-е исправленное издание выпущено издательством «Учитель» в 2020 году, ISBN 978-5-7057-5626-1. Библиографические сведения представлены в [описании издания](#).
3. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2–5 лет: методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Н. Ф. Губанова. — Москва : ВАКО, 2007.
4. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханева. — Москва : ТЦ «Сфера», 2009.
5. Мигунова, Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду / Е. В. Мигунова. — Великий Новгород : НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006.

6. Поляк, Л. Я. Театр сказок: сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок / Л. Я. Поляк. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2001. — 48 с.

Эти выходные данные также приводятся в опубликованных программах театрализованной деятельности: [Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2001.](#)

7. Родина, М. И. Кукляндия: учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности / М. И. Родина, А. И. Буренина. — Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. — 112 с. — ISBN 978-5-903207-02-2.

Библиографические данные и характеристика пособия представлены в [электронном описании издания](#).

8. Сорокина, Н. Ф. Игруем в кукольный театр: программа «Театр — творчество — дети» / Н. Ф. Сорокина. — Москва : АРКТИ, 2004.

9. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. — Москва : Владос, 2001.

10. Щеткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4–5 лет / А. В. Щеткин ; под редакцией О. Ф. Горбуновой. — Москва : Мозаика-Синтез, 2008.

Художественная литература для чтения, рассказывания и театрализации

1. Барто, А. Л. Стихи детям / А. Л. Барто. — Москва : Детская литература, 2022. Можно использовать другое имеющееся в библиотечном фонде издание произведений А. Л. Барто.

2. Бианки, В. В. Лис и мышонок / В. В. Бианки // Сказки и рассказы о животных. — Москва : АСТ, 2021. Допускается использование рассказа в составе другого сборника произведений В. В. Бианки.

3. Заяц-хвоста : русская народная сказка в обработке А. Н. Толстого // Русские народные сказки. — Москва : Малыш, 2021.

4. Русские народные сказки для детей дошкольного возраста / составитель М. А. Булатов. — Москва : Детская литература, 2021.